

# శిల్ప సృష్టి విరపత్రిక

2-12-77  
75 పైసలు





విజయ మాధవి పిక్చర్స్

# అత్తయ్యడు

ఈస్టమన్ కలర్

కథ-స్క్రీన్ ప్లే-పద్మకర్తవ్యం: తాతినేని రామారావు  
నిర్మాత: వడ్డే శోభనాద్రి నిర్వహణ: వడ్డే రమేష్



ANNAPURNA

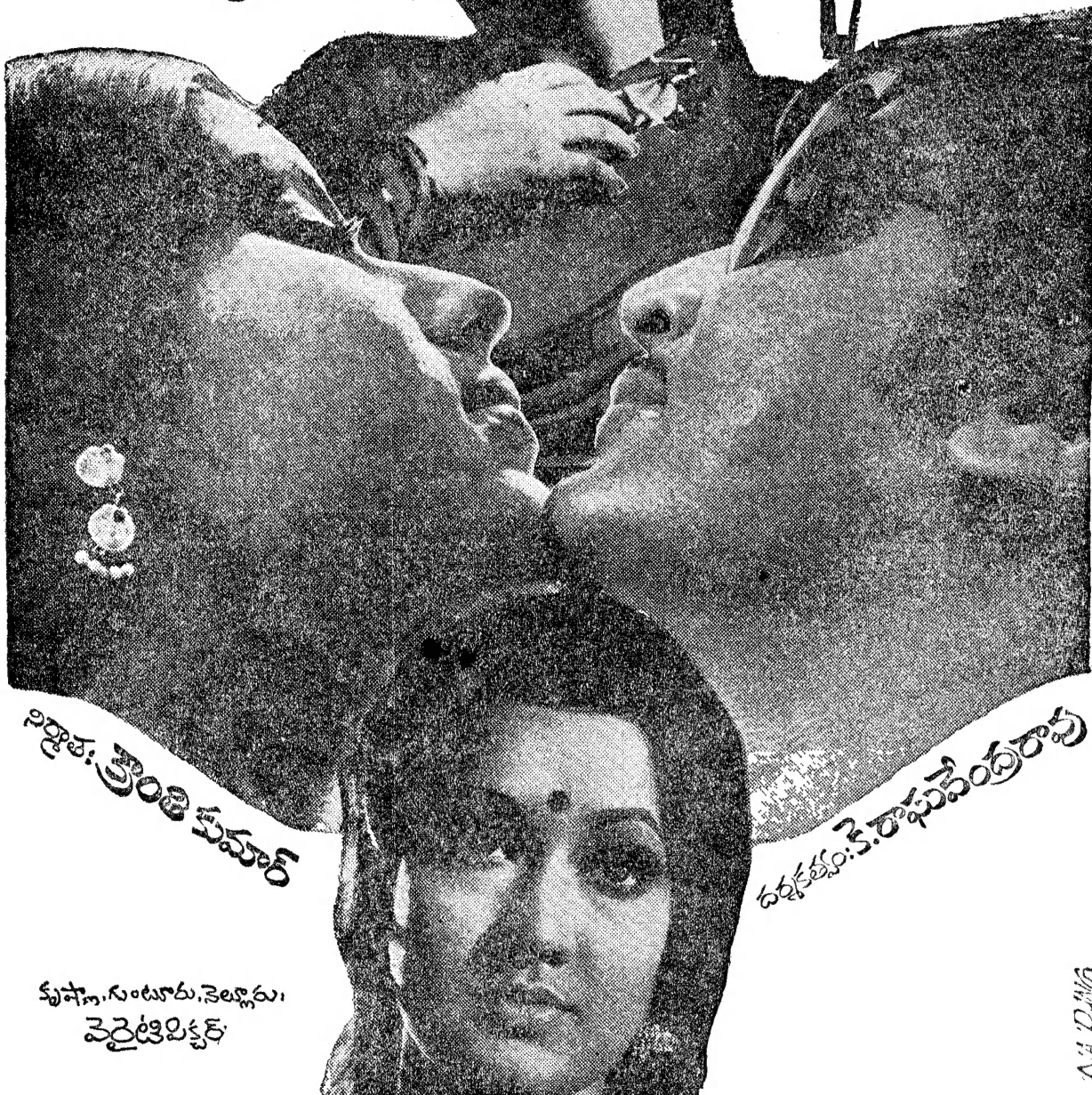
ఆంధ్ర: అన్నపూర్ణ ఫిలింస్ కలెక్షన్: నీతారకరామ ప్రొడక్షన్స్: సనభారత్

తామర  
నాగేశ్వరి

ప్రియదర్శి

నీతి ఎంటర్టైన్మెంట్స్

# అమ్మ కథ



నిర్మాత: త్రివిక్రమరావు

దర్శకత్వం: కె. రాఘవేంద్రరావు

కుష్మా, గుంటూరు, నెల్లూరు,  
వెరైట్టిపర్వత

విజయవాడ

పశ్చిమ తూర్పుగానాడంబిల్లాలు సర్వై రాయల మల్లికార్జున ఫిలింస్ (రాజమండ్రి) ప్రొడక్షన్స్ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదల  
గాన, శృంగారం: శ్రీ సద్దా బిక్టర్ (శైలోన్) చిత్తూరు, విజయనిర్మల పిక్చర్స్ సి.డి. జయలక్ష్మి పిక్చర్స్, వై.జి. శ్రీ సత్యనాథ్ పిక్చర్స్

# ఆంధ్ర సచిత వార పత్రిక

20-1-'78 సంచిక సంక్రాంతి సంచికగా వెలువడుతుంది. రచయితలు చిత్రకారులు డిసైనింగ్ నెల 20 రోగా పరిశీలనకి రచనలు వంపవచ్చును. సం.

## రీటా పెద్ద పైజులో కూడా వస్తున్నది

100 ఎమ్.ఎల్



20 ఎమ్.ఎల్

## రీటా మీకే శ సంపదకు

**రీటా** ఇప్పుడు సూపర్ ఎకానమి పైజు అనగా పెద్ద పైజులో కూడా వస్తున్నది 4 సిసాల ఖరీదుకే 5 సిసాలు నూనె వస్తుంది. సూపర్ ఎకానమి సెజు మీకు చాలా లాభకరం

## ఆంధ్ర సచిత వార పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

శుక్రవారం : 2-12-'77

పింగళనామ సం. కార్తిక బ. షష్ఠి

సంపుటము 71 సంచిక 11

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు 41-60

ఆరు మాసాలచందా రు 20-80

విడివతి నెల 75 పైసలు

ఆంధ్ర పత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ 520 003

## విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బమ్మ

(సీతీ సన్మా

(ఫోటో : కాంతిలాల్ ఖత్రీ)

కథలు :

ఈ గిలిలో దెయ్యాయిన్నాయి 8

కథకాని కథ ... 44

సిరియల్ కథలు :

జీవన పోరాటంలో

ఆశల ఆరాటం ... 13

రాగబంధం ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు—5, భర్తృపథం, వారపం—6,

విశ్వానాథ—10, జీ.వి.జి. పీఠీ—24,

పినిపూ—26, రాజేంద్ర ప్రసాద్ లో

ఇంటర్వ్యూ—29, దేశ్చక్ర సంహార,

లోకం పోకడ—33, ప్రశ్నావళి—34,

ఫలాక్షుని డైరీ—40. మాయాజాలం

మతికట్టు—42, ప్లానెటాడో నోట్

బుక్—48, అని—ఇస్—అస్సీ—50.



ముఖచిత్రం

11.11.77 జయసుధగారి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక నవ్వుకట్టుకుంది. ఈ సారి ఇంత మంచి ముఖచిత్రం వేయడానికి మీరు తీసుకున్న కృషికి నా కృతజ్ఞతలు. ఒక ముందు కూడా ఇలాంటి ముఖచిత్రాలే వేస్తారని అనిపిస్తూ, ఇక పోతే తిక్క కూదిరింది కథ చాలాబాగుంది. అందులో కమల పాత్ర నాకెంతో నచ్చింది. రచయిత్రీ వా అభినందనలు సేక అమోఘమే. [అల్లూరు]

సీ రి యల్

జయసుధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక ఎప్పుడూ పండుగగా ఉంది. 'జీవన పోరాటంలో ఆశుల ఆరాటం' సీరియల్ ఇంటర్వ్యూగానే ఉదాహరణ ఉంది. తిక్క కూదిరింది కథలో బండారా లక్ష్మీగారు చక్కని నిజాన్ని తెలియజేశారు. ఆంధ్రపత్రికలో జి. వి. జి. పేజీ అత్యంత అర్హతతో ఉండడం శ్రేయస్కరం.

జి. విజయసుందరం, [బొంబాయి]

కథలు

[శ్రీ బండారా లక్ష్మీగారు రచించిన తిక్క కూదిరింది కథ చాలా బాగుంది కాగంటం, జీవన పోరాటంలో ఆశుల ఆరాటం సీరియల్స్ చాలా అనిపిస్తూ సాగుతున్నది.

ఆర్. హరిప్రియాదేవి, [బరంపురం]

పర్సనల్ నోట్‌బుక్ కాదుగదా!

'పైదరావాద్ నోట్‌బుక్కు' విజంగా అది శ్రీ. రా. గారి పర్సనల్ నోట్‌బుక్ కాదుకదా ఆ పేజీ రాజధానిలో జరిగే అతి ముఖ్య వార్తల్ని పాటకులకి అందజేయడానికే వుద్దేశించబడిందనుకుంటాను. అంతేగాని వ్యాస రచయితగారి వ్యక్తిగత డాక్టరేట్ స్పెషియల్ జర్నల్ దిన శుభాకాంక్షల అందజేయడానికి, వారి కులం

# ఉత్తరాలు

గురించి ఎక్కడలేని ఉపమానాలు వర్ణించడానికి [ఈ రోజుల్లో కూడానే విప్పరించమని నానా సంస్థలు, ప్రభుత్వం హెచ్చరిస్తో పోసేస్తూంటే] పత్రికలోని విలువైన స్థలాన్ని హరించేయడం

ఉజ్వల తార !



తెనుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమలో ఉత్తమాభిరుచికి మారుపేరుగా వాసికెక్కి - అఖిల భారతస్థాయి భృతి మనత పొందిన శ్రీ బి. యన్. రెడ్డిగారు నవంబర్ 8 న మద్రాసులో కీర్తిశేఖరుల అవడంలో తెనుగు చిత్రసీమలో ఒక ఉజ్వల తార రాలిపోయినట్లే ఐనది.

పాటకుల పట్ల జరిగిన అన్యాయమని భావిస్తూ వ్యాసం [9-9-77]

ప్రతిపాతాలైన శ్రీ వా. రా. గురించి ప్లాన్ చేయడంలకుంటే వేరే వ్యాసం రాని ప్రచురించడంలో అభ్యంతరం లేదు. గాని ఒక పత్రిక కాలమాసానికి ఆడియో ప్రత్యేక మ్యూజ్ భద్రాజు పాగడ్లలు వినిపిస్తే నిరాశ, అవేదన తప్పకుండా పుట్టుకొస్తాయి

షష్ఠిల కామేశ్వరరావు [అద్రా, ప.బెంగల్]

శ్రీ. థి. రా. గారి జవాబు

జంటపూరాలలోని విశేషాలతోపాటు జంటపూరం సంస్థలను, జంటపూరాలలోని, పగరాలకు నచ్చిన ప్రతిభాపంతులను పరిచయం చేయడం గూడ పైదరావాద్ నోట్‌బుక్ ఉద్దేశం. ఇదే చ్చగా ఇది సాగుతున్నది రాజీయ వాయకుల ఫలానాపరకట్టుకున్నారూ, ఫలానా మేడింగ్ చోటి వేసుకొన్నారు అని వ్రాయడంకన్నా, ప్రతిభా పంతులను, సాంస్కృతిక రంగంలో అత్యంతగా సేవ చేస్తున్న వారిని అత్యుచిత్ర ప్రశంసించడం తప్పుకాదనుకుంటాను లోపాల అందరిలో రోసు వుంటాయి. వాటిని, ఎదటి, తెనటి, రాగ ముఖిని మూత్రం తెలుపడమే వా లక్ష్యం. వ్రాసే వాడిని వేసు గమక వా భావాల వ్రాత లతో తొంగిచూడక తప్పదుకదా! యధార్థ కథ వానికి, భద్రాజు పాగడ్లలకు శ్రీ కామేశ్వర రావుగారు భేదం గ్రహించాలని మనవి. నేను వా. రా. యోగ్యతలో సందేహం లేదని చెప్పిం. కామేశ్వరరావుగారు శ్రీ బాలరాజు గ్రంథాలను పరిశీలించి, ఆయనతో పరిచయం చేసుకొంటే, నాన్నా హెచ్చుగా పొందుతారని నా విశ్వాసం. గుణా: పూజాస్థానం, గుణమున చ లింగం, వచ కులం.

అరుమల రామచంద్ర [పైదరావాదు]

## త్వరలో విడుదల అవుచున్న మా నూతన ప్రచురణలు

ఈ కృత్యం కలపత్రికలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడినందున ప్రత్యేకం!

# విప్లవం

(ఇటుకున పట్ల ఇట్లకు పెళ్లిల మెగుడు విప్లవం విలక్షణం)

జ్ఞానగర్వలలిత దేవి కుమార్

3411 టి.పా.య.పే

అన్నియోచ్చాస్థానా దొరుకు. కెడెమోట ప్రయంజి!

## శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ లలితాదేవి రచనలు

మగున-మాంగల్యం (యువసీరియల్) నిరజ (ప్రగతి సీరియల్) ఇదీ రచన (ప్రగతి సీరియల్) తేడిపై పిష్టి మాలతికథ, అందకారంలో ఆకాశరణం, ప్రేమకళాశాల (తెలుగు వెలుగు సీరియల్)

శ్రీ పి. వి. కృష్ణమూర్తి రచన

స్వర్ణయుగం. (ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక సీరియల్)

వివరములకు:

వా హి ని ప బ్లి షింగ్ హౌస్

మ్యూజియంరోడ్ :: విజయవాడ-2 ఫోన్ నెం 73686

# దైవప్రార్థన

దేవతలయొక్క పోయి, భగవత్పూజలు సందర్శించి, ప్రసాదం స్వీకరించి, ఇంటికి వచ్చే ముందు దేవాలయంలో కొంచెంసేపు కూర్చుని మరిరావడం మన సంప్రదాయం. అలా కూర్చోవడంలో అర్చన లేకపోలేదు. అవిధంగా కూర్చున్నంతసేపూ నిర్మలమైన మనస్సుతో భగవంతుని ధ్యానం చెయ్యాలని మనవారి అభిప్రాయం. అంతేకాని నిశ్శాంతి కోసంకాని, పిచ్చాపాటిమాటల్లాడుకోడానికి కానికాదు. ఆ విధంగానే నియమిత కాలంలో అతివరూ చేరి సమిష్టిప్రార్థన చెయ్యడం కూడామనస్సు ప్రశాంతంగా ఉండడంకోసమే! గుడిలోకి వెళ్లి ప్రార్థన చెయ్యడానికి కాని సమిష్టిప్రార్థనకు గాని అందరికీ అవకాశం

## ధర్మపథం

ఉండదు. వగలల్లా వసులకు సోయేవారికి వారి వారి పనులతోనూ, ఇంట్లో ఉన్నవారికి గృహ కృత్యాలతోనూ గడిచిపోతుంది. కొలదిపాటి తీరుబడి ఉన్నా, తర్వాత చెయ్యవలసినదేమి? అనే ఆలోచనలోనే మనస్సు కొట్టుమిట్టాడుతూ ఉంటుంది. అంచేత అప్పుడు కూడా ప్రార్థనకు అవకాశం ఉండదు.

రాత్రి పరున్నప్పుడూ, ఉదయాన్ని లేచేటప్పుడూ దైవప్రార్థనకు కొంత వీలు ఉంటుంది. పడుకునేటప్పుడు “దేవా! నాకు తెలిసో, తెలియకనో వగటి పూట ఎన్నోతప్పులు చేసి ఉంటాను. ఏంతో పాపం గడించి

ఉంటాను నాతప్పులను క్షమించి నన్ను రక్షించు. అట్టి తప్పులు మరి చెయ్యకుండా ఉండే బుద్ధిని అనుగ్రహించు” అని ప్రార్థించవలసి ఉంటుంది. అవిధంగానే నిద్రలేచేటప్పుడు “దేవా! ఇకమీద నేను నా దైవిక జీవితాన్ని ప్రారంభిస్తాను. నేను నా నిహిత కృత్యాలను సక్రమంగా నెరవేర్చేటట్లుగా, నా బుద్ధి కుమార్తంలో ప్రవేశించకుండా ఉండేటట్లుచూడు. నావల్ల ఎవరికీ ఎట్టి అపకారం కలగకుండా ఉండాలని నాసంకల్పం అట్టి వీలయినంత ఉపకారం చెయ్యాలని కోరిక. నా సంకల్పాలు నెరవేర్చి నా జన్మ పరితార్థం చెయ్యి” అని ప్రార్థించాలి.

ఈ సమయాల్లో చేసిన ప్రార్థన వల్లనే ప్రయోజనం ఉంటుంది.

—బులుసు వేంకటరమణయ్య

2-12-1977 శుక్రవారం మొదలు

8-12-1977 గురువారం వరకు

**మేషం:-** సాహసిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. విశ్రాంతి సహాయం లభిస్తుంది. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. అనవసరమైన సందేహాల కలగుతాయి. భాగస్వామిలతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్యకళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**వృషభం:-** మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమపొందవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు— దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. విలాస వస్తువుల కొంటారు.

**మిథునం:-** వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. విశ్రాంతి సహాయం చేస్తారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. మునుపొందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

**కర్కాటకం:-** మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మీ కార్యక్రమాలు ఘోరంగా సాగుతాయి. మీ నుంచి తనమే మీకు యాబ్బందిని కలిగించగలదు. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

## వారఫలం మహేష్

**సింహం:-** మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయోజనగల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. సాహిత్యకళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**కన్య:-** చికాకులు ఏర్పడతాయి. మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వారం మధ్యలో అనుకూలత లభించగలదు. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. భాగస్వామిలతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిరేకమైన పరీక్షల వారం అందగలదు.

**తుల:-** రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో శ్రమకలుగుతుంది. మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగిబాగుంటాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. పరిణామానికి సాఫీనంతో నోలు లభిస్తాయి.

**వృశ్చికం:-** అధికారులన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. శ్రమకలుగుతుంది. దైవకార్యాల చేసే తాయి.

**మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది.** వారం ఆఖరులో చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

**ధనుస్సు:-** ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. విశ్రాంతి సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయోజనగల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

**మకరం:-** సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ప్రయోజనాల్లో శ్రమకలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. విలాస వస్తువుల కొంటారు.

**కుంభం:-** వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. అందోళన కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో అపకూలత లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**మీనం:-** మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీ తాలూకు మునుపటి విమర్శన వృత్తి రేకిస్తారు. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగుతుంది. దైవకార్యాల చేసే తాయి.



నవరక్తిని. నవశక్తిని కలిగించే

నెస్కాఫే కమ్మని రుచితో  
నూతనోత్సాహాన్ని  
పొందండి.

**నెస్కాఫే**®

నూటికి నూరుపాళ్లం స్వచ్ఛ  
మైన కాఫీతో తయారయ్యే  
ఒకే ఒక ఇన్స్టెంట్ కాఫీ



(వపంచం లోకాల్లా  
అత్యధికంగా  
అమ్ముడు పోయే  
ఇన్స్టెంట్ కాఫీ)

# ఈగారిలో పెద్దవాళ్ళున్నాయి

## దమయంతి



నేర పరిశోధక కథా రచయిత  
చిరంజీవి తలుపు తెరిచాడు.  
ఆ వ్యక్తి లోపలికి ప్రవేశిస్తూ,  
“నా పేరు శ్రావణకుమార్”  
అన్నాడు.

“రండి” లోపలికి దారిలిస్తూ అన్నాడు  
చిరంజీవి,

“మీ ప్రకటన చూశాను” అన్నాడతను  
కుర్చీలో కూర్చోబోతూ.

“ఊం”

“మీరు చెప్పబోయే కథ వినాలని చాలా  
ఆసక్తిగా ఉంది.”

“ఒక్క ఆసక్తి ఉంటే చాలదు” సిగ  
రెట్ ముట్టిస్తూ అన్నాడు చిరంజీవి.

“అందుక్కావలసిన గుండె రైర్యమూ  
ఉంది. విని తట్టుకోగలనన్న సమ్మతమూ  
నాకుంది” అన్నాడతను.

తలతిప్పి అతని ముఖంలోకి చూసాడు  
చిరంజీవి. తను చెప్పబోయేది వినడానికి

సిద్ధంగా ఉన్నట్లు కుర్చీలో ముందుకు వంగి  
కూర్చుని ఉన్నాడతను.

“మీ ప్రకటన వింతగా ఉంది. ఇటు  
వంటి ప్రకటన చూడటం ఇదే మొదటిసారి.  
మీరు చెప్పబోయే కథ విని తీరాలనేవచ్చాను.  
అసలు ఈ రకం ప్రకటన చెయ్యటంలో మీ  
ఉద్దేశ్యం?” అడిగాడతను.

చిరంజీవి కుర్చీలో కదిలాడు. సిగరెట్  
యాష్ ట్రేలో దులుపుతూ అన్నాడు.

“ఉద్దేశమంటూ ప్రత్యేకించి ఏమీలేదు.  
నా జీవితంలో జరిగింది ఇంకెవరికన్నాజరిగితే  
ఎంతమంది భరించి ఎదుర్కోగలరో తెలుసు  
కుందామని. అంతే.”

“అంత భరించలేని విషయంగా మీరను  
కొంటున్నారా?”

“అవును” అంటూ సూటిగా అతని  
ముఖంలోకి చూసాడు చిరంజీవి.

“ఎందుకంటే నేను చెప్పబోయేది  
మామూలు సినిమా కథ కాదు. ఎక్కడో  
ఏదో జరిగితే ఊహించి కల్పించి రాసినది  
అంతకంటే కాదు. నేను చెప్పబోయేది

వ్యయంగా నా అనుభవంలోది. ఇదే మరొకటి  
విషయంలో జరిగి వుంటే గ్యారంటీగా  
తక్కువ వచ్చివుండేవాడు. లేదా ఆత్మహత్య  
చేసుకున్నావా ఉండేవాడు. కానీ నేను బ్రతి  
కున్నాను. అందుకే నాలా ఎంతమంది బ్రతికి  
ఉండగలరో తెలుసుకుందామనిపించింది.”

“చెప్పండి” అన్నాడతను వినడానికి  
సిద్ధమౌతూ.

“మీరు నిజంగా నేను చెప్పబోయేది  
వినదల్చుకున్నారా?”

నవ్వాడు శ్రావణ కుమార్.

“అందుకేగా వచ్చింది. మీరు ఏం  
చెప్పినా వినడానికి సిద్ధమే.

“అయితే సరే.” కుర్చీలోంచి లేవాడు  
చిరంజీవి. “ఇక్కడ కాదు లోపలి  
కూర్చుందాం.”

మరో గదిలోకి దారి తీసాడు చిరంజీవి.  
శ్రావణకుమార్ అనుసరించాడు.

ఆ గదిలో అందమైన కార్పెట్ పరిచి  
ఉంది. కార్పెట్ కి చుట్టూ నాలుగు ప్రక్కలా  
సోఫాలున్నాయి. మధ్యలో టీపాయ్ మీద  
చక్కని గ్లాస్ తో చేసిన యాష్ ట్రే ఉంది.  
ఒక పక్కగా రాక్ లో ఏవేవో ఇంగ్లీషు,  
తెలుగు వున్నకాలు, మరోపక్క టేబులూ,  
దాని ముందొక రోడ్ ఉడ్ కుర్చీ ఉన్నాయి,  
గది చాలా నీట్ గా ఉంది.

కిటికీ కర్టెన్ తొలగించాడు చిరంజీవి.

“కూర్చోండి” అన్నాడు తనూ ఒక  
సోఫాలో కూర్చుంటూ.

కిటికీలోంచి చూస్తే ఆ ఇంటికి కాస్త  
దూరంగా రైలుసటాల్లా, వాటి కానుకొని  
హాసేన్ సాగర్ చెరువు, దూరంగా ట్యాంక్  
బండ్ మీద వరుసగా పరుగెత్తే వాహనాలూ  
కనబడుతున్నాయి.

“మొదలు పెడతారా?” అడిగాడు  
శ్రావణకుమార్.

“ఒక్క నిమిషం. డిక్లరేషన్ తెచ్చారా?”

“ఓ సారీ. కథ వినాలన్న కుతూహలంతో  
ఆ విషయం మర్చిపోయాను. మీరు అభ్యం  
తరం లేకపోతే ఇప్పుడే రాసిస్తాను.”

తెల్లకాగితం, పెన్నూ, అందించాడు  
చిరంజీవి.

కాగితానికి మధ్యగా ఒక పేరలో రాసి  
చిరంజీవి చేతికిచ్చాడు.

చిరంజీవి ఆ కాగితాన్ని అందుకుని  
చూసాడు.



‘నేను నా పరిపూర్ణంగీకారంతో చిరం జీవిగారు చెప్పబోయే కథని వి న డా ని కి ఇవ్వనడుతున్నాను. ఇందు మూలంగా, ఆ తర్వాత జరిగే పరిణామాలకిగానీ, మరో వైకల్యానికి గానీ, లేదా మరణానికి గానీ ఎవరూ ఎటువంటి బాధ్యులూ కారు. ఇది నా స్వాంగీకారంతో చేస్తున్నవని - శ్రావణ కుమార్.’

“రైట్”

కాగితాన్ని మడిచి ద్రాయర్లో పెట్టివచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు చిరంజీవి.

“అయోవ్ రెడీ” అన్నాడు శ్రావణ కుమార్.

శ్రావణకుమార్ ఆసక్తిగా వింటున్నాడు.

కథ చెబుతూ అప్పుడప్పుడూ తల తిప్పి శ్రావణకుమార్ ముఖంలోకి చూస్తున్నాడు చిరంజీవి.

శ్రావణకుమార్ ముఖంలో రంగులు మారడం గమనించాడు చిరంజీవి.

చెప్పడం అసాధు.

“కారీ అన్” అన్నాడు శ్రావణకుమార్.

చిరంజీవి తిరిగి మొదలు పెట్టాడు. దాదాపు పూర్తికావచ్చింది. కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తూ చెబుతున్నాడల్లా అగి ఒక్కసారి శ్రావణకుమార్ వంక చూసాడు.

అతను సోఫాలో వెనక్కి ఆనుకుని ఉన్నాడు. కాళ్ళు దూరంగా జార్చి నిద్రా పన్నలో ఉన్నట్టుగా ఉన్నాడు.

“అవనా?” అడిగాడు చిరంజీవి.

“నో. నో” కంటిమ్యా చెయ్యమన్నట్లుగా సైగచేసాడు తను.

చిరంజీవి కథ చెప్పడం పూర్తిచేసి ఇటు తిరిగాడు. శ్రావణకుమార్ కళ్ళు మూతలు వడ్డాయి. ముఖమంతా చెమట దట్టంగా పట్టింది. లేచి దగ్గరగా వచ్చి కుదీసి చూసాడు చిరంజీవి.

శ్రావణకుమార్ స్పృహలో లేడు!

\* \* \*

పదిరోజుల తర్వాత వచ్చిన మధుమూర్తి, ఆ తర్వాత వాసుదేవరావు అటు తర్వాత రత్నప్రసాదూ అంతా శ్రావణకుమార్ మార్గాన్నే ఎన్నుకున్నారు..

చిరంజీవి ఇంటి కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

“కమిన్” అన్నాడు.

తలుపు తోసుకుని లోపలికి వచ్చిన అమ్మాయిని చూసాడు చిరంజీవి. వయసు ఇరవైకి పైగా ఉండొచ్చు. చూసినవెంటనే అమెలో అందంకన్నా అకర్షణ పాలెక్కువని గ్రహించాడు చిరంజీవి.

“చిరంజీవిగారు మీరే అనుకుంటాను..”

ఆమె చుట్టూ పరికించి చూస్తూ అడిగింది.

“నేనే. రండి” అన్నాడు.

ఆమె బాగ్ ఓపెన్ చేసి చిన్న పేపర్ కటింగ్ బయటికి తీసింది.

ప్రకటన : నేను చెప్పే ఒక కథని పూర్తిగా వివేచనాశూన్యంగా విన్నవాళ్ళకి ఆ తర్వాత వెంటనే పదివేల రూపాయల నగదు బహుమానం ఇవ్వబడుతుంది. అయితే ఇందుకు గుండెధైర్యం, అత్య నిబ్బరం అవసరం. షరతులని అంగీకరించే పక్షంలో ఈ క్రింది అడ్డనుని సంప్రదించగలరు. కుడిపక్క కిందగా అడ్డను ఉంది.

పేపర్ కటింగ్ చేతిలోకి తీసుకుని చూసి అందామూయి.

“ఈ ప్రకటన ...”

చిరంజీవి అందుకున్నాడు.

“అవును. నేనే చేసాను. మీరు కథ వివడానికి వచ్చారా?”

“అవును. ఏం?” అతని కంఠంలో ఏదో మార్పుని గమనించి అడిగింది.

లేతగా సుకుమారంగా కనిపించే ఆ పిల్ల, తను చెప్పబోయే కథ విని తట్టుకోగలదా అని ఆలోచిస్తున్నాడు చిరంజీవి.

“ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు. అడవాళ్ళకి చెప్పడానికి అభ్యంతరమా?” అడిగిందామ్మాయి సన్నగా నవ్వుతూ.

“అదేంకాదు. మీ పేరు?”

“సమీర” అన్నదామె.

బాగుంది. చాలా రేర్ నేవో. కాని కథ చెప్పబోయేముందు ఒక్కమాట. ఆ కథ విని భరించగల శక్తి మీకు ఉండాలి. అందుకు చాలా మనోబలం కావాలి. ఇంతకు ముందు నేను చెప్పే కథ విని చాలామంది పారిపోయారు. ఓ మనిషి గుండె పగలి చచ్చిపోయాడు కూడాను” అన్నాడు.

“చచ్చిపోయాడా?” ఆ శ్మశ్ర్యం గా అడిగింది సమీర.

“అంత భయంకరమైనదా ఆ కథ?”

“అవునో కాదో నేను చెప్పలేను. కానీ అదిమాత్రం నా జీవితంలో జరిగింది.

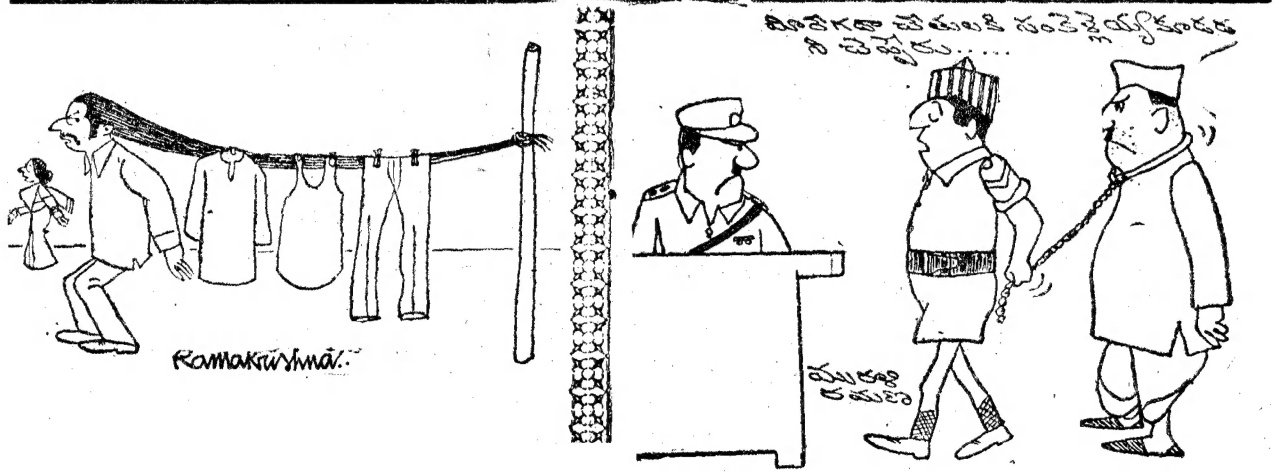
“సరవాలేదు. ఆ కథ విన్నతర్వాత నేను బ్రతికి ఉండగలనన్న విశ్వాసం కూడా నాకుంది. కథ వింటాను. విని మీరిచ్చే పదివేల రూపాయలూ గెలుచుకునే వెళ్తాను.”

“తొందర పడకండి. మీ జీవితాన్ని చేతులారా పోగొట్టుకుంటారేమో. ఆలోచించండి. ఇంటికివెళ్లి తీరిగ్గా ఆలోచించుకుని తట్టుకోగలననుకొంటే రేపు రండి చెబుతాను.”

చూస్తూ చూస్తూ ఆ అమ్మాయి బలిచెయ్యడం ఇవ్వలేక పోయిందిని చిరంజీవికి.

ఆమె చిన్నగా నవ్వి.

“కథ చెప్పడానికి మీరెందుకింత వెనకాడుతున్నారో నా కర్ణంకావడంలేదు. నా జీవితం



అభివృద్ధిలో అక్షరాలు అభివృద్ధి వారంలో జరిగిన జాతీయ ఉత్సాహంలో మనవాళ్లు కొన్నికొత్త జాతీయ రికార్డులను నెలకొల్పారు.

మహారాష్ట్రకు చెందిన మహిళ స్వీతాదేశాయ్ మూడు కొత్త జాతీయ రికార్డులను నెలకొల్పారు. అవి ఇవి :

(1) 200 మీటర్లు దూరాన్ని (స్పీడ్) పోటీలో 2 నిమిషాల 33.2 సెకన్లలో ఈది కొత్త రికార్డు సాధించారు.

(2) 400 మీటర్లు దూరాన్ని (స్పీడ్) పోటీలో 5 నిమిషాల 27.3 సెకన్లలో ఈది కొత్త రికార్డు సాధించారు.

(3) 100 మీటర్లు బటర్ఫ్లై పోటీలో 1 నిమిషము 16.3 సెకన్లలో ఈది ఆమె కొత్త రికార్డు సాధించారు.

ఇంకా ఈ క్రింది కొత్త జాతీయ రికార్డులు కూడా నెలకొల్పబడ్డాయి.

## మీకు తెలుసా ?!

(1) అనిల్ గంజా (రాజస్థాన్) పురుషుల 400 మీటర్లు (స్పీడ్) పోటీలో 4 నిమిషాల 39.7 సెకన్లలో ఈది కొత్త రికార్డు సాధించారు.

(2) నేతామ్ పుర్కాయత్ (రైల్వే) పురుషుల 100 మీటర్లు బటర్ఫ్లై పోటీలో 1 నిమిషము 3.6 సెకన్లలో ఈది కొత్త రికార్డు సాధించారు.

(3) యువీఎస్ఎస్ (రైల్వే) పురుషుల 200 మీటర్లు బటర్ఫ్లై పోటీలో 2 నిమిషాల 28 సెకన్లలో ఈది కొత్త రికార్డు సాధించారు.

(4) మృదులాశాస్త్రి (మహారాష్ట్ర) మహిళల 200 మీటర్లు బ్రెస్ట్ స్ట్రోక్ పోటీలో 3 నిమిషాల 16.6 సెకన్లలో ఈది కొత్త రికార్డు సాధించారు.

(5) మొహందర్ సింగ్ రాణ (ఢిల్లీ) పురుషుల 200 మీటర్లు (స్పీడ్) పోటీలో 2 నిమిషాల 10 సెకన్లలో ఈది కొత్త రికార్డు సాధించారు.

(6) జి. యన్. నాయర్, ఎ. సి. జాన్, ప్రభాకర్, ఎ. సి. కుంజ (సర్వీసెస్) పురుషుల  $4 \times 100$  మీటర్లు (స్పీడ్) పోటీలో 3 నిమిషాల 56.8 సెకన్లలో ఈది కొత్త రికార్డు సాధించారు.

(7) అసీన్ దాస్, ఎం. హోదా, పుర్కాయత్, ఎస్. సహ (రైల్వే) పురుషుల  $4 \times 100$  మీటర్లు మిడ్లె రిలే పోటీలో 4 నిమిషాల 32.6 సెకన్లలో ఈది కొత్త రికార్డు సాధించారు.

(8) స్వీతాదేశాయ్, మృదులాశాస్త్రి, సెవలీబక్ష్, షర్మిలాబక్ష్ (మహారాష్ట్ర) మహిళల  $4 \times 100$  మీటర్లు (స్పీడ్) పోటీలో 4 నిమిషాల 56.4 సెకన్లలో ఈది కొత్త రికార్డు సాధించారు.

(నేకరణ : జాస్తి దినపత్ర ప్రసారశాల) -

ఇంతకుంటే నాకేమి వింత కాదు. అలాగే నేను చచ్చిపోయానా ఒక ప్రత్యాఘాత క్షేత్ర చర్యయిత్ర చేతిలో ఉడిపోయానన్న తృప్తి మెగులుతుంది. చచ్చిపోవడానికి నేను భయపడను" అంది.

ఆమె మాటలకి ఆ తృప్తి పోయాడు దిరంజీవి

"మీరేదో నిరాశగా మాట్లాడుతున్నట్లున్నాడు. ఇంత చిన్న వయసులో ఎందుకంత వైరాగ్యం? మీ ప్రాణం విలువ వదిలేతా?" అన్నాడు.

"కాదు. ఎవరెవరు వింతల అనుకుని నాకిచ్చి నన్ను వాడుకుని వెళ్తారో అంత. నా ఇరికు నాకే తెలియదు."

"అంటే?"

"ఏలేదు. చెడిపోయిన మనిషికి విలువ చెప్పమంటే ఎవరు చెప్పగలరు? మీరిచ్చే పదివేలు పెట్టి స్వేచ్ఛను కొనుక్కొని ఏగిరి పోవాలని నా ప్రయత్నం. అంతే."

కథ చెప్పి ఆమెని చంపడమే లేక చెప్పకుండా బ్రతికించి చంపడమే అన్న సందిగ్ధ వర్ణనలో వద్దాడు దిరంజీవి.

"ఏమిటి అలోచిస్తున్నారు? కథ చెప్పడమే మానెయ్యడమే అనా?" అతని అలోచనలు పసిగట్టింది నమిర.

"మీరు గట్టిగా విని తీరాలంటే చెబుతాను. నాకేం అభ్యంతరం లేదు." అన్నాడు.

"అయితే మొదలు పెట్టండి" అంది.

దిరంజీవి ఆమెచేత డిక్టేషన్ రాయించు

## ఈ గారిలో డెయ్యాలన్నాయి

కున్నాడు.

కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు. నగం వరకు చాలా నిబ్బరంగా ఆసక్తిగా వింది. కథ పూర్తి అవుతుండగా వాపు లేక పెట్టి సోఫాలో ఒక వక్కకి వాలిపోయింది.

దిరంజీవి కంగారుగా లేచాడు. ఆమె నిలుపునా వణికిపోలేంది. ఒళ్లంతా చెమట వట్టింది. ఉసిరి అడనట్లుగా కొట్టుకుంటోంది. గ్లాసులో నీళ్లు ఆమె ముఖం చిలకరించి గ్లాసు నోటికందించాడు. ఆమె బలవంతంగా రెండు గుటుకలు వేసింది.

"నేను ముందే చెబితే విన్నేడు..."

దిరంజీవి బాధగా అన్నాడు.

ఆమె కుక్క మందహాసం చేసింది. ఏదో మాట్లాడబోయి నోరు విప్పి మాట రాక అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఆ తర్వాత కాస్తేనే ఆమె మోడవాల్సేసింది! అలా పడిఉన్న ఆమెని చూస్తూంటే దిరంజీవి మనసు ఎలాగో అయింది. చేత్తో ఆమె ముఖం, చేతులు నిమిరాడు, వంగి మాతలు పడిన ఆమె కళ్ళపై నున్నితంగా ముద్దు పెట్టుకొని ఆ గదిలోంచి బయటకు పడిచాడు!

\* \* \*

ఇది జరిగిన వారం రోజుల తర్వాత ఒక రోజు దిరంజీవి తన గదిలో టేబుల్ ముందు కూర్చుని రాసుకొంటున్నాడు. అప్పటికే రాత్రి

లోమ్మిది గంటలు కావసాంది. తలుపు చప్పడైంది. లేచివెళ్ళి తలుపు తీశాడు. అతన్ని తోసుకుంటూ ఒక వ్యక్తి లోపలికి ప్రవేశించాడు. మనిషి మంచి వయసులో ఉన్నాడు. వయసు ముప్పై అయిదు ఉండొచ్చు. లోపలికి వచ్చి

"మిష్టర్ చిరంజీవి, గ్లాడ్ టు సీయూ" అన్నాడు. అటు తర్వాత చెయ్యి ముందుకి చాచి కరచాలనం చేసాడు.

"ఐ యామ్ శాంతి భూషణ్" అన్నాడతను కలుపుగోరుతనంగా.

"స్లైజ్ బి సీటెడ్"

"థ్యాంక్యూ." వచ్చినవని చెప్పాడతను.

"మీ కథ వినాలని చాలా ఆసక్తి ఉంది" అన్నాడు.

"మిష్టర్ శాంతిభూషణ్..."

ఏమిటన్నట్లుగా చూసాడా వ్యక్తి.

"మీరు చూసిస్తున్న ఉత్సాహానికి చాలా సంతోషంగా ఉంది. కానీ నిజం చెప్పడం నా ధర్మం. ఇంతకు ముందు నేను చెప్పిన కథ విన్నవాళ్లు భయపడి జీవితాలనుంచి పారి పోయారు. ఎదుర్కోవలసిన పరిస్థితిని ముందే చెబుతున్నాను. ఆ తర్వాత మీ ఇష్టం."

శాంతి భూషణ్ తమాషాగా నవ్వాడు;

"మీరు ఎంతగా మాట్లాడుతున్నాడు. రక్కుని పిలిచి పిరికిమందు పోయడం ఏమీ బాగోలేదు. మీరు కథ చెప్పండి. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందో మీ కళ్ళలో స్వయంగా చూద్దురుగాని. మీరూపించినట్లుగా నేనేమీ



అయిపోను. హాయిగా కథవిని దాన్ని తలచు  
కొని నవ్వుకొంటూ చక్కగా ఇంటికి వెళ్  
తాను. అఫ్ కోర్స్ మీ దగ్గర్నుంచి పదివేలూ  
పన్నాలు చేసే అనుకోండి.”

“అయితే కథ వింటానంటారు” అడి  
గాడు చిరంజీవి

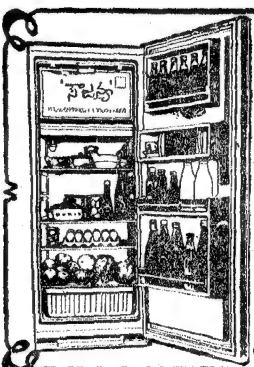
“తప్పకుండా. మీకింకా సందేహమైతే  
ఒక సంగతి చెబుతాను.”

“ఏమిటి?”

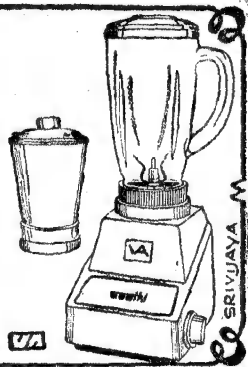
“నేను మొదటినుంచి చాలా ధైర్య  
స్తున్నా. ఇలాంటి ఛాలెంజీల నెదుర్కొని  
సాహసం చెయ్యడం అంటే నా కిష్టం.  
ఎడ్వంచర్ లేని లైఫ్ లైఫ్ చెప్పండి?  
ఒకసారిలాగే ఏం జరిగిందంటే-అప్పుడు  
నేను ఒంటరిగా ఉండేవాడిని. తిరిగి తిరిగి  
ఎప్పుడో రాత్రి పదింటికి ఇంటికి చేరడం  
అలవాటు. నాకు ఓ అమ్మాయిలో స్నేహం  
లయ్యింది. ఎప్పుడు ఎలా జరిగిందో సరిగా

గుర్తులేదు కాని ఆమెతో గడిపిన ప్రతి  
క్షణం నాకిప్పటికీ బాగా జ్ఞాపకం.  
నా కెప్పుడు ఇంటికి తిరిగి వస్తుండగా  
రాత్తుల్లో కనిపించేది. ఆమెతో నేను  
గడిపిన క్షణాలు చాలా మధురమైనవి.  
నేనప్పటికీ మరిచిపోలేనివి.”

శాంతిభూషణ్ ఒక్కక్షణం ఆగాడు.  
“హా లా తు గా ఆమె కనిపించడం  
మానేసింది. నేను దాదాపు ఏప్పివాళ్ళా



**సాఫి మిక్చర్ డ్రైండరు**  
**ఆల్ఫిన్ రిప్రజెంటరు**  
సులభమయి చాలా పద్ధతిలో లభించును,  
ప్రతి కేలానీ తో పోషక పీల్ కీ సేవలను చేయబడును.



**నైజిన్స్ ఎంటర్ ప్రైజెస్**  
వలసరుడ్ విజయవడ్ 2.. ఫోన్: 75118

ఎస్ట్రాక్షన్ బహుమతులు పోలి పూర్తి వివరాలకు నేడే వ్రాయండి!!! ధృతి 1 1/2 సెం. వత్తురం స్వరంట్రి

# హానహాయిన్®

కుటుంబము అంతటికీ ఫోస్ ఫోమిన్ పలన ఆరోగ్యము కలుగును



మీ శరీర  
ఆరోగ్యం-  
అదే  
మహాభాగ్యం



హానహాయిన్, అనేది  
కాంతి మరియు విద్యుత్  
చేత, అలాగే అధిక  
తేలికైనది.  
నాణ్యమైన  
మెటాలెస్.  
హానహాయిన్, అనేది  
అందరినీ ఆరోగ్యంగా,  
ఆనందంగా చేస్తుంది.

హానహాయిన్ ముగ్ధమైన మరియు సువాసన  
SARASWATI CHEMICALS

Shilpi SC 4/77 tel

నెలకు రు.500 సంపాదించండి

హిట్ల టీవీ రు.5, థియేటర్ గ్రాడు రు.10, వివాహజీవితం 100 బొమ్మలతో రు.6, టైలరింగు మరియు కట్టింగు రు.6, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు రు.8, మెడికల్ సైన్సు గ్రాడు 88 బొమ్మలతో రు.8, 350 ఎంబాయిడర్ డిజైన్స్ రు.8, బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో గ్రాడు రు.5, హిందీ వ్యవహారాలు రు.5, సబ్బు తయారీ రు.5, ఒక్కొక్కటి పోస్టేజీ రు.1-50

ILFA BOOK DEPOT  
25 Aligarh

74 సం.గా అఖండ ఖ్యాతిగాంచిన

**నారసింహలక్ష్మ్యం**

రిజిస్టర్డ్ ప్రెస్డ్ మార్కు

అన్ని రకములైన (మాఖ్యముగా పురుషుల) బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త వృద్ధిని, పుష్టిని కలిగించు వాటికరము. 1 డబ్బా రు.7-25 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,

పెరిదేవి 523273 [వశం జిల్లా]

క్యాబ్లాగు ఉచితము : కోరినవారికి విజన్లు ఇవ్వబడును.



**లిచెన్ సా**  
వాడండి

**ఈగాలిలో దెయ్యాలున్నాయి**

య్యాను. ఆ తర్వాత నా స్నేహితులు చెప్పారు. నేను చెప్పిన ఆమె మనిషి కాదని ఎప్పుడో చనిపోయిందని ఆ అమ్మాయి ఆ ఇంటిగల వాళ్ళ పిల్లనీను. ఆమె మనిషి కాదు. నా కిప్పటికీ అనిపిస్తుంది తాను స్వయంగా అనుభవించిన స్త్రీ మనిషికాదూ, దెయ్యం అని తెలిస్తే కనీసం తర్వాత ఆమె లోటి అనుభవాన్ని ఊహించుకున్నా మరొకడెవడైనా అయితే గుండె అగి చచ్చి ఉండేవాడు. కానీ నేను ఈ రోజుకీ ఆమె జ్ఞాపకాల్ని నెమరేసుకొంటూ ఉంటాను." అతను చెప్పడం ముగించి చిరంజీవి ముఖంలోకి చూసాడు.

"ఓ. కె. కథ చెబుతాను."

చిరంజీవి లేచివెళ్లి సిగరెట్ ప్యాకెట్ తెచ్చుకుని అతనికి అఫర్ చేసాడు.

"థాంక్స్. నాకు సిగరెట్ అలవాటు లేదు. దయచేసి మీరూ కాల్చండి. నాకు ఆ వాసనే గిట్టుదు" అన్నాడు శాంతి భూషణ్

ఫెర్మాటిన్ పూర్తిచేసి చిరంజీవి కథ చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

శాంతిభూషణ్ టేబుల్ ముందున్న నల్లని రోజ్ షేడ్ కుర్చీలో గర్బం కుని కూర్చున్నాడు.

కథ చెబుతూ అతనివంక చూసాడు చిరంజీవి. చాలా ఉత్సాహంగా వింటున్నాడు. అతని కళ్ళల్లో మెరుపు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. సగంచెప్పే అగాడు చిరంజీవి. కథ మంచి పట్టులో ఉండగా అలా మధ్యలో ఆపడం నచ్చక...

"ఆగారే?" అడిగాడు శాంతిభూషణ్. అతని ముఖంలో ఆత్రత తప్పమరో భావం కనిపించలేదు చిరంజీవికి.

తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

శాంతిభూషణ్ వింటున్నాడు.

పెద్దగా శబ్దం చేస్తూ రైలు పట్టాల మీదనుంచి వెళ్లిపోయింది. చిరంజీవి అగి మళ్ళీ కొనసాగించాడు. మూడు వంతులు పూర్తిచేసి పక్కకు చూసాడు చిరంజీవి.

శాంతిభూషణ్ కుర్చీలో నిశ్చలంగా కూర్చుని వింటున్నాడు. అతని కళ్ళు తడే కంగా తననే చూస్తుండడం గమనించాడు. అలా అతన్ని చూస్తూనే కథ చెప్పడం పూర్తి చేసాడు చిరంజీవి.

"ఎలా వుంది?" అడిగాడు చిరంజీవి.

"ఇది మీ జీవితంలో జరిగిన సంఘటన అన్నాడు కదూ?"

"అవును."

"వెల్ మిస్టర్ చిరంజీవి నేనే గెలిచాను" కుర్చీలోంచి లేస్తూ అన్నాడు శాంతిభూషణ్.

"ఒప్పుకుంటాను మీ ధైర్యానికి అభినందిస్తున్నాను" సపురూ అన్నాడు చిరంజీవి.

"అగ్రిమెంటు ప్రకారం పదివేలూ మీ కివ్వడే ఇస్తాను" లోపలికి వెళ్ళబోయాడు.

"అగండి" అన్నాడు శాంతిభూషణ్.

"ఎందుకు?" అన్నట్లుగా చూసేడు చిరంజీవి.

"మీ కింత కంటే అద్భుతాన్ని నేను చెబుతాను. చూపిస్తాను. దీన్ని మీరూ తట్టుకుంటే, మీ పదివేలు వదిలెయ్యగమే కాదు మీకు లక్ష రూపాయ లిస్తాను" అన్నాడు శాంతిభూషణ్.

చిరంజీవి నోవలు చిట్టించాడు.

"నేను నేర పరిశోధక కథకుల్ని నన్ను మీరు అదిరించలేరు."

"అయితే షరతు కంగీకరించినట్టేనా?"

"ఆరే"

"ఇంకా నేనూ మీ కథ విపు నలు మదిల్ల ననే మీరు నమ్ముతున్నారా?" శాంతి భూషణ్ సపురూ అడిగిడు.

చిరంజీవి పరిహాసంగా నవ్వాడు.

"మిమ్మల్ని నే నిదివరలో చూసేను, మీరు జర్నలిస్ట్ కనుకనే నేను చెప్పిన కథ వినగలిగారు."

"నిజమే. కానీ నేను చచ్చిపోయి మూడు రోజులైంది. ఆ వార్త ఈరోజు పేపర్స్ కూడా వచ్చింది."

— చిరంజీవి పకవక నవ్వేడు.

"బాగుంది కథ!" అన్నాడు.

"కథ కాదు నిజమే. సువ్వు దెయ్యాల గురించి కల్పించి రాయక్కర్లేదు. ఈగాలిలో దెయ్యాలున్నాయి" అన్నాడు శాంతి భూషణ్.

చిరంజీవి ఉలిక్కి పడ్డాడు.

విదురుగా శాంతిభూషణ్ లేడు. చిరంజీవి చూస్తుండగానే శాంతిభూషణ్ అద్భుతమైపోయాడు. బల్లమీదున్న న్యూస్ పేపర్ చూశాడు ఆ వార్త కనపడ్డది. అంతే! చిరంజీవికి స్పృహ తప్పింది. ●



ఏం ఆలోచిస్తున్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడో తెలియని పరిస్థితిలో హాస్టల్ చేరుకున్నాడుభాను.

ఎదురు దెబ్బతినీ, ఆశాభంగం పొందిన మనసుకి రిక్తియేషన్ కావాలని పించింది. సరాసరి సూరిబాబు రూమ్ కే పోనివ్వాడు సైకిలు. పేకాట యింకా సాగుతూనేవుంది. వెళ్లి సూరిబాబు వెనక కూలబడ్డాడు, అప్పటికే హాండ్స్ సరిపోయి వుండటాన.

ఆ వేళ సూరిబాబు రాతా బాగుండలేదు. ఒక్క ఆట డిల్ కోట్టి డబ్బు వసూలు చేసుకుంటే, వరసగా నాలుగైతొంటలు డిక్ లో కాంట్రీ యిస్తున్నాడు.

రాతి ఏడుగంటలు దాటేక, అంతా భోజనాలకి లేచారు. సూరిబాబు పూర్తిగా మునిగి, నిస్సత్తువగా వున్నా, భాను బలవంతం మీద నలుగురితో పాటుగావెళ్లి, నాలుగు ముద్దలు తిని వచ్చాడు.

“ఎంత పోయిందేమిటి, అలాగున్నావ్?” అనడిగాడు భాను, గదిలోకి వెళ్లాక.

“హాస్టలుకి కట్టాల్సిన రెండొందలూ పోయింది అయినా డబ్బు పోయినందుకు కాదురా బాధ - యివాళ నా ‘సుడి’ యిలా అఫోరించినదేమిటా అని!”

స్టన్నయిపోయాడు భాను.

‘గాడ్! రెండొందలు పోయిందా! ఘోరం!! రేపు మెన్ ఛార్జ్స్, అవీ ఎలా? అనలే ఆ హాస్టలు కర్క్ కి తా మంటే వడదు. సై నెల దాకా ఆ గమంటే, చచ్చినా ఒప్పుకోడు. వెంటనే డబ్బు కావాలంటే ఎలా వాస్తుంది?”

ఆలోచిస్తూనే, టేబిల్ మీదున్న వీక్లీ తీసి తిరిగెయ్య సాగాడు. సూరిబాబు మౌనంగా వడుకున్నాడు.

అరగంట గాబోలు గడిచింది. గల గల లాడుతూ ఆ గదిలో ప్రవేశించారు పేకాట మిత్రులు.

“ఏమిటా పడుకున్నావ్?” అంటూ.

“ఏంలేదు-కాస్త తలొప్పేగా వుంది.”

అన్నాడు సూరిబాబు.

“లేలే! అలా పెంటర్లొకి వెళ్లి, ఓ బాబెట్టు, కాఫీ తగిలిస్తే సరి! ఖర్చులు నీవీ కావులే! మన వెంతుకాడివే యీ పూట ఖర్చులన్నీ! గెలిచినదంతా ఖర్చు చెయ్యద్దా

# జ్యోతిష శాస్త్రం — ఆనంద ఆరాటం

## ప్రీతియల్ పి.వి.ఆర్. శివకుమార్

(గత సంచిక తరువాయి)

మరి? పదపద, అట్టింపటే రాయల్స్ సెకండ్ షో గూడా!” అంటూ హడావిడి చేసేశారు వాళ్ళు.

భానుని కూడా పిల్చాడు సూరిబాబు. భాను వెళ్దామనే అనుకున్నాడు. అంతలో రాధ మాటలు, మధ్యాహ్నం జరిగిన విషయాలు గుర్తుకు వచ్చాయి. మనసు మళ్ళీ చెడింది.

“నేనానులే! మీరు వెళ్లండి. నాకు ఇంట్లో లేదు” అన్నాడు.

“నీమీమా చూడటానికి ఇంట్లో స్టే మిట్రా? కాలక్షేపంగా వుంటుంది. రా...” అన్నాడు సూరిబాబు అయినా అతను అంగీకరించక పోవటంతో తనొక్కడే వెళ్లి పోయాడు వాళ్ళతో.

తిరిగి తనరూముకి చేరాడు భాను.

పుస్తకాల ముం కూర్చుని కుస్తీపడు

**జరిగినకథ 5 :** అల్లరి చిల్లరిగా

తిరుగుతూ చెడు సహవాసాలకి లోనైన కొడుకు భానుని పాలిటెక్నిక్ లో చేర్చి చదువుంటూ చెల్లెలు కౌన్సెల్, బావ శంకరాపుల దగ్గరికి పంపిస్తాడు సాంబయ్య. క్రమశిక్షణకి ప్రాణం ఇచ్చే శంకరాపుగారిసంతానం రాజు, రాధలు. హాస్టల్లో చేరిన భాను చదువుకోకుండా పిగరెట్లు తాగుతూ, పేకాడటం చూసిన శంకరాపుగారు మందలిస్తారు. రాధకి శంకరాపుగారు పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నారని విని బాధ పతాడు భాను. సాంబయ్యగారికి వక్షవాతం రావటంతో అనలేఅంతంత మాత్రంగా ఉన్న ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత ఊణిస్తుంది. మనిద్దరం ఒకటి కావాలన్న భానుతో ముందు నీ బాధ్యతల గురించి ఆలోచించు అని నిర్మోహమాటంగా చెబుతుంది రాధ.

అన్న రఘు ఓ సారి తలెత్తి, అతడికేసి చూసి, తన పనితో నిమగ్నుడై పోయాడు మళ్ళీ. “అన్నదే మొదలెట్టే శావేమిటి చదువు?” అన్నాడు భాను.

“మాది సై నలియర్ బాబు! విప్రుడు మొదలెట్టినా ఒకంతట తరగనంత కోర్పు” అన్నాడు రఘు.

“అఫ్ కోర్స్” అంటూ మంచం మీదికి చేరాడు భాను.

\* \* \*

మర్నాడు దయం తెలతెల వారుతున్న వేళ .....

హడావిడిగా వినిపిస్తున్న మాటలనందడికి, అరుపులకి మెళుకు వచ్చేసింది భానుకి.

“ఏమిటా ఆ గొడవ?” అన్నాడు బద్దకంగా, బెడమించి లేవకుండానే.

“ఏదోలే! మవ్ వడుకో!” అన్నాడు రఘురాం. ఆ మాటల్లో ఏదో అనుమానం ధ్వనించి, చలుకున్న లేచాడు భాను.

కిటికీలోంచి కనపడిన దృశ్యం అతణ్ణి చకితుణ్ణి చేసింది, సూరిబాబు గదిముందు గుంపుగా మనుషులు! అందులో తమకు తెలియని వాళ్ళ కూడా కనిపించారు. అందరూ ఏదో ఘర్షణ పడుతున్నట్టు కనిపించింది భానుకి.

“ఏమిటా? ఏమయిందనలు?” అంటూ బయటికి నడవబోయిన భానుని, బలవంతంగా ఆసాడు రఘురాం.

“భానూ, మువ్వెప్పుడు అక్కడికి వెళ్ళొద్దు. ఏం జరుగుతుందో యీ కిటికీ లోంచే చూస్తుండు. నా మాట విను.” అన్నాడు.

ఆ మాటలకి మరింత ఆకర్షణపోయాడు భాను.

“ఏమిటా? ఏం జరుగుతోంది?”

విషయం రఘురాంకి స్పష్టంగా తెలియదు. కానీ అతడు గత సాపుగంటగా గమనిస్తున్న దాన్నిబట్టి, వివరాలున్న మాటల్నిబట్టి కొంత బోధపడింది.

తల్లివారురూమున నాలుగింటికే లేచి, కడుపుకుంటున్న రఘురాం, ఆరు గంటలు కామస్తుండగా ముఖం కడుక్కున్నదామని బయల్దేరబోయాడు. అంతలో వెనక బ్లాక్ లోంచి మాటలు వినవచ్చాయి గట్టిగా. అటుకేసి చూశాడు.

“అదే గది” అంటున్నారెవరో.

ఆ వచ్చిన అగంతకుల్లో యువకు డొకతను గది తలుపుల్ని దడలున నెట్టాడు. ఆ చప్పుడుకి ఊరిక్కినడి, లేచిన మారి బాటుకి ఎదురుగా కొత్త మొహాలు - కనిపించాయి. తత్తరపడతూ నుంచం దిగాడు.

“ఏరా - మవ్వేనా మారిబాబువి?” అనడిగాడతను.

“అవును. ఏం?” బెదురుగా అన్నాడు మారిబాబు.

“చెబుతావా, బయటకురా ముందు-” మీదికి రాబోతున్న అతడి దురుసుతనం చూసి, మారిబాబు రూమ్మేటు కట్టించు కున్నాడు.

“ఎవరండి మీరు? ఏమిటి దొర్లవ్వం?”

“దొర్లవ్వమేరా - తరాకా చూసిస్తా నివేళ -”

“అదేదో బయట చూపించండి. ఇలా

## జీవనసోరంటంలో...

(వయివేట్ సోఫాలో ప్రవేశించి గలభావేస్తే పోలీస్ కంప్లెయింట్ యిస్తాం! ముందు బయటికి వదండి.” అన్నాడతను.

“ఇవ్వరా పోలీస్ కంప్లెయింట్లు. వాడితో పాటుగా నిన్ను తోయిస్తాం జైల్లోకి” అన్నాడు వెనకే ఉన్నమరో వ్యక్తి. “జైలెం దుకురా వెధవలకి. యిక్కడే పాతేసి సమాధి చేస్తా” అంటూ మళ్ళీ చేతులెత్తాడు ముందున్న యువకుడు

ఇంతలో వక్కరూం వాళ్ళు వచ్చారు.

“ఏమిటి మాస్టారు, ఏమయిందనలు? ఏమిటిగోల?” అంటూ.

“అలా అడగవయ్యా చెబుతాం...” అంటూ ఏదో చెప్పబోతున్న వెనకతన్ని ముందు వ్యక్తి ఖండించాడు.

“ఏమిటి బాబాయ్, నీళ్ళకి చెప్పేది- అంతా ఒక్కటే రకం- చదువుకోవటానికని వచ్చి, ఊరిమీద వడే కుక్కలు...”

“ఏయ్ మిస్టర్, మాటలు మర్యాదగా రానియ్. ముందు వరండా దిగి మాట్లాడు” అంటూ అతణ్ణి బలవంతాన బయటికితీసుకు వచ్చారు మిగతావాళ్ళు.

“ఏమిటా మీ దగ్గర మర్యాద? ఈ స్టూడెంట్ నాయాళ్ళకి మర్యాదా? అర్థరాత్రివేళ రోడ్డుమీద ఆడపిల్లలు కన బడితే, మదమెక్కి వె రివేషలేస్తారా? అంత దూలగా వుంటే, పోయి మీ చెల్లెళ్ళ దగ్గర...”

“నోర్యుయ్” పక్క రూమతను ఆ యువకుడి మీద చెయ్యి వినీరాడు.

“దొంగ నా ...! చెయ్యి చేసు కుంటావురా! ఈవాడ నీ ఎముకలు విరిచే స్తా! నా సంగతి నీకు తెలీదురా-”

అతడు దెబ్బ వడటంతోనే రెచిపోయి, కేకలు పెట్ట సాగాడు.

ఆ కేకలకే భానుకి మెతుకు వచ్చింది.

ఆ అరుపులవల్లే రఘురాంకి కథ కొంత వరకు తెలిసింది రాత్రి పెకండ్ బో నించి వస్తూ మారిబాబు బృందం ఎవరో అమ్మాయిల్ని అల్లరి పెట్టారు, వాళ్ళ తంపువాళ్ళు పొద్దన్నే హాస్టలు మీదికి వచ్చారు!

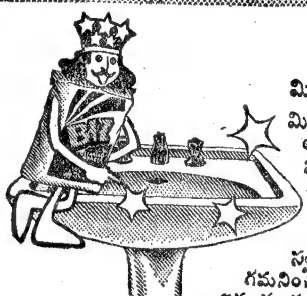
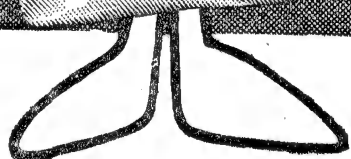
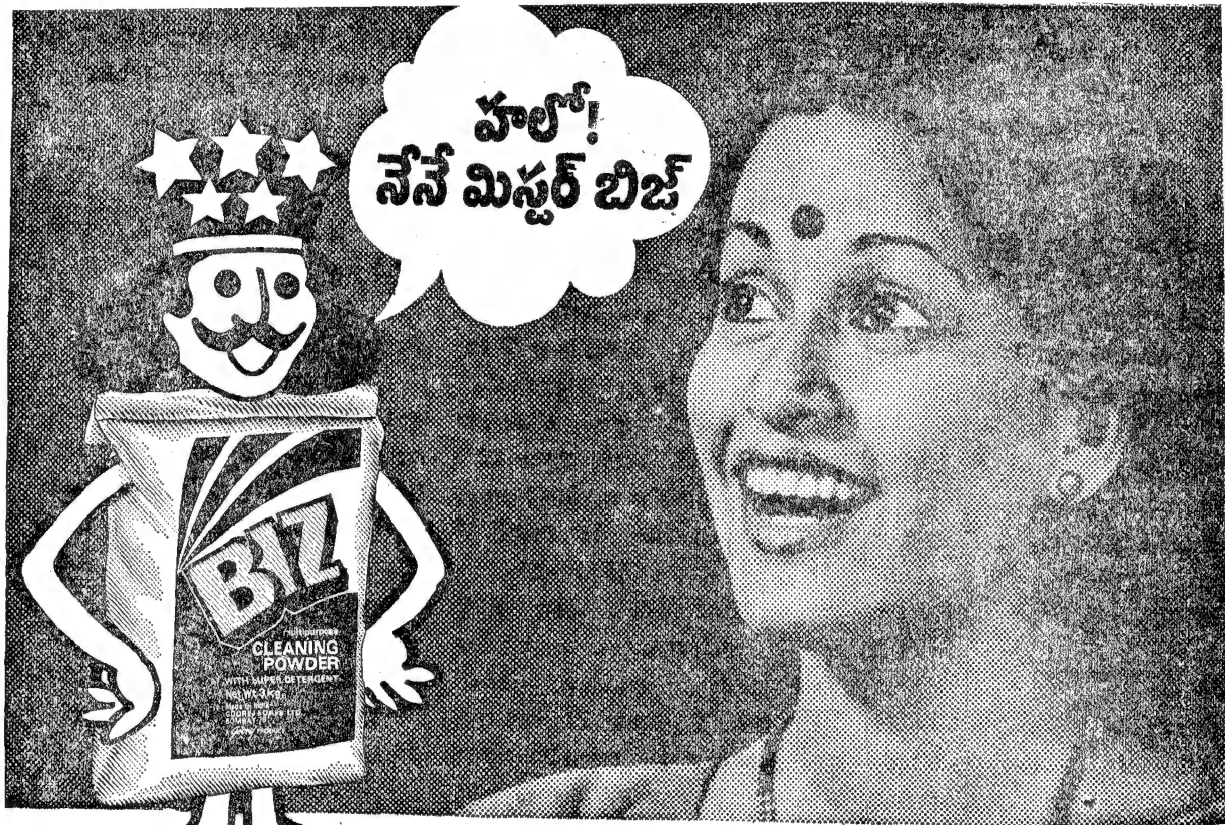
రఘురాంకి అనవ్వాం చేసింది ఆ కొత్త వ్యక్తి అంటున్నమాటలకి సిగ్గు కలిగింది. ఒక్కడు చేసిన పనికి మొత్తం హాస్టల్ని మొత్తంవిద్యార్థిలోకావ్వేదుర్యుబడుతున్నారు. కానీ అది అతని తప్పేలా అవుతుంది? మేకలూ, మేకవన్నె మృగలూ ఒకే అడవిలో తిరుగుతుండగా, ఏది మేకో, ఏది మృగమో తెలుసుకోవటం ఎలా? కనపడ్డ జంతువునల్లా కాల్చి సారెయ్యాలనుకోవటం తప్పేలా?

అంతలో భాను లేవటంతో అతను వాస్తవంలోకి వచ్చాడు. ఇప్పటి గొడవలో భాను అక్కడికి వెళ్తే అతడికి నాలుగు తగు ల్తాయి. ఇప్పటికే మారిబాబు బృందంలో ‘లబ్ధిప్రతిష్ఠ డై’న కారణాన, యితడికి ఆ నేరంలో భాగం లభించి తీరుతుంది. అతడు రాత్రి వార్లతో వెళ్లలేదని మొత్తుకున్నా వినిపించుకునే నాధుడుండడు.

అందుకే గది తలుపులు గడియ పెట్టేసి సంగతి ట్రాక్ గా వివరించి, భానుని బలవంతాన బయటికి పోకుండా ఆపేడు రఘురాం.

మరో పావుగంట పుర్వం తరువాత జరిగిందేదో వార్డెన్ దగ్గరే తలుద్దామని, మధ్యవర్తులుగా వున్న విద్యార్థులు సర్ది చెప్పాక, అందరి ఆసేళాలూ ఒక దారికి వచ్చాక, చేతులు కలపటం ఆపి, వాదనల్తోనే సరి పెడుతూ నిలబడ్డారు వాళ్ళు.





మిస్టర్ బిజ్ తెచ్చారు  
మిలిమిల లాడే మేరుపు!  
ఆ మేరుపు చూడాలనుందా?  
మిస్టర్ బిజ్ ను మీ వాడిని చేసుకోండి!  
శక్తివంతమైన బిజ్ పౌడరులా ఏమాత్రం  
శ్రమ లేకుండా జిడ్డును, మురికిని  
తుదముట్టించడాన్ని  
స్వయంగా  
గమనించండి.  
ఇప్పుడు చూడండి.  
మీ గొజ్జ పామాను, పొరలు,  
చీలలు, కానిటరీవేర్ (వాష్ బేసిన్  
మొదలైనవి) ఇదివరకెన్నడూ  
లేనంతగా ఎలా మెరుస్తున్నాయో!



మిస్టర్ బిజ్ ప్రతిసారి  
మీ దబ్బు ఆదా చేస్తారు!  
అవును, మిస్టర్ బిజ్ ఒక్కరే  
మికివ్వగలరు రిఫిల్ ప్యాక్. అందువల్ల  
రిఫిల్ కు రూ. 1/- చొప్పున మీకు ఆదా అవుతుంది.  
అంటే మీరు రిఫిల్ ప్యాక్  
కొన్నప్పుడలా మీకు రూ. 5/- ఆదా  
అవుతుందన్నమాట. చూశారా,  
ఎంత చక్కటి పొదుపో!

**బిజ్**  
**చక్కటి పాదుపు కోసం!**  
గోడ్రెజ్ ఉత్పాదక

(CASGS-107 234 TL



మరి కా స్నేహ బద్ధ కబురందుకుని వచ్చాడు వార్డెన్.

వార్డెన్ కి సూరిబాబు అన్నా, అతడి బృందసన్నా అతి వాత్సల్యం! వాళ్ళ ఘన కార్యాల ఆయనకి తెలుసు.

అయినా హాస్టలు మర్యాద, ప్రతిష్ఠా కాపాడవలసిన బాధ్యత వుండటాన, ఆ పెద్ద మనుషులకి సర్దిచెప్పి, నేరం చేసిన వాళ్ళ మీద చర్య తీసుకుంటానని మాట యిచ్చి, వాళ్ళని చల్లార్చి యింటికి పంపించాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళటంతోనే సూరిబాబునీ, మిగతా వాళ్ళనీ వెంట బెట్టుకు హాస్టల్ ఆఫీసు రూంకి వెళ్ళాడాయన.

అరగంటసేపు చర్చలు, వాదోపవాదాలు జరిగాయి. చివరికి సూరిబాబునీ, మరో యిద్దరు విద్యార్థుల్ని డిబార్ చేస్తున్నట్లు ప్రకటించాడు వార్డెన్. ఆయనే కాలేజీకి పిన్సిపాల్.

స్వతహాగా మిగతా విద్యార్థుల కీ, స్టూడెంట్స్ కమిటీ మెంబర్స్ కీకూడా వాళ్ళ మీద సదభిప్రాయం లేకపోవటాన, వాళ్ళా గట్టిగా ఎదురు చెప్పలేదాయనకి. ఇరవై వాలుగు గంటల్లోగా హాస్టల్ భాళి చెయ్య మని ఆర్డర్ జారీచేసి, వెళ్ళిపోయారాయన.

ఆ తరువాత భాను బయటికి వచ్చాడు. అతణ్ణికూడా అందరూ పురుగుని చూసి నట్టే చూడసాగారు - ముఖ్యంగా డిస్ట్రీ సయిన సూరిబాబూ, అతడి బృందమూ! వాళ్ళు అందరివిడటా అన్నారుకూడా, "వీడు మాత్రం ఎలా వుండిపోతాడో చూస్తాం!

## జీవనపోరాటంలో...

తిరిగివన్నాళ్ళూ మాతో తిరిగి, రాత్రి మాతో రానంత మాత్రాన పత్తిత్తుగడై పోయేడా? మేం కదిలితే వాణ్ణి మాతోనే తీసుకు మరీ పోతాం" అంటూ.

భాను మాటలాడుతున్నా, రఘురాంకి భయంపేసింది ఆ మాటలు వినగానే.

"నువ్వొక్కడింక యిక్కడుండొద్దు భానూ! వెంటనే మీ అత్తయ్యగారింటికో, మీ వూరికో వెళ్ళిపో! వారం రోజులదాకా రావద్దు. అప్పటికి వీళ్ళా వూరు విడిచి వెళ్ళిపోతారు. యీ గొడవలూ తగ్గిపోతాయి.

జ్వరవడ్డావని నేను మీ లెక్కర్యోతో చెప్తాను." అని, అతడికి సచ్చెప్పి, ఆ మధ్యాహ్నమే ఎవరికీ తెలిసి నిధంగా అతణ్ణి హాస్టల్ దాటించాడు. భాను ససేమిరా వద్దని వారిస్తున్నా విసకుండా, అతడితో పాటూ షుగర్ పాక్టరీదాకా వెళ్ళి, శంకరాపు గారిని కలుసుకున్నాడు. జరిగిన విషయమూ చెప్పి, అందులో భాను నిర్దోషిత్వాన్ని వివరించి, ప్రస్తుతం హాస్టల్లో వుండటం ప్రమాదం. వో వారం రోజులదాకా మీ యింటోంచి కదలనీయొద్దు. ఈలోగా ఫర్వాలేదనిపిస్తే నేనేవచ్చి తీసుకువెళ్తా"నని చెప్పాడు.

రఘురాం మీద శంకరాపుగారికి కొంత నమ్మక ముంది. ఆయన ఎప్పుడు హాస్టలుకి వెళ్ళినా, రూమ్లోనే కూర్చుని, బుద్ధిగా చదువుకుంటూ కనబడేవాడు గనకా,

మాటల్లోనూ మర్యాద, వినయం వుంటాయి గనకా ఆయనకా నమ్మకం కుదిరింది.

భాను కేసే నిరసనగా చూసి, "అలాగే నోయ్, పాపం! చాలా శ్రమ తీసుకున్నావు. థాంక్స్." అన్నారు రఘురాంతో.

"అదేమిటండీ, అలా గంటారు. రూమ్మేటు గనక ఆ పాటి చెయ్యటం నా ధర్మం" అనేసి, భానుతో చెప్పి, వెళ్ళి పోయాడు రఘురాం.

"ఊ! బాగుంది. ఇంటికెళ్ళు" అన్నారు శంకరాపుగారు. తల వంచుకుని, అవమానంతో బయట వడ్డాడు భాను. ఇంటికి వెళ్ళినా, కొనసగితో ఏమీ చెప్పలేదతను. ఒకటి రెండుసార్లు 'ఇదేమిటి? ఈ వేళప్పు డొచ్చావ్? క్లాసు లేదా?' అని అడిగి, సరయిన జవాబు రాబట్టుకోలేక వూరు కుండావిడ. రాధకి మాత్రం అక్కడేదో గొడవ జరిగి వుంటుందని అర్థమయింది.

ఆ సాయంత్రం యింటికివచ్చాక, జరిగిన దంతా భార్యకి చెప్పారు శంకరాపుగారు.

"ఆ చెడు స్నేహంకాదుకూర నీకు? రఘురాం లాటి రూంమేట్ వుండీ, అతడి మంచి నీకు పట్టలేదు. ఇంకా యిలాగైతే, ఎప్పుడు బాగుపడతావు భానూ! అవతల మీ నాన్న పరిస్థితి అలా వుంది - యివతల నీ ప్రవర్తన యలా వుంది! ఎప్పుటికి బుద్ధిస్తుందిరా నీకు-అనలాస్తుందా?" అంటూ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది కొనసగి.

ఒకవ్యయితే యిలాటి మాటలకి ఎదురు తిరగాలనిపించేది. కానీ, నిన్నటి రాధ మాటలకి సగం కృంగిపోయిన భాను మనసు, ఉదయం జరిగిన సంఘటనతో మరింత దిగజారిపోయి, ఇప్పుడిహా కోపం తెచ్చుకోవటమో, చిరాకు పడటమో చేసే సాటి శక్తిని కూడా కోల్పోయింది.

ఎవరిని ఎందుకు నిందించాలో, తననితనే నిందించుకోవాలో కూడా నిశ్చయించుకోలేని జడక్లాస్ లో రాయలా వుండిపోయేడతను అత్త చూటు వెంటూ.

15

అక్కడున్న వారం రోజులు జైలుశిక్ష అనుభవిస్తున్న వాడిలా గడిపాడు భాను. రాజా గానీ, రాధగానీ, శంకరాపు గారు కానీ అతనితో ఒక్కమాట కూడామాట్లాడలేదు. కొనసగిమాత్రం భోజనానికి, టిఫిన్లకిపోవేది. వేళకి తినటం, మిగతా పైనుంతా చేతిలో

జీవన నీ నిగ్గు మండి పోను! ఇది మన పక్షిపూర్తి మహాత్మ్యమే!!



మీ పిల్లలకు అధిక శక్తినిస్తుంది...  
అగ్రస్థానం చేకూర్చుతుంది...  
కోకో-రుచిగల బోర్న్ విటా!

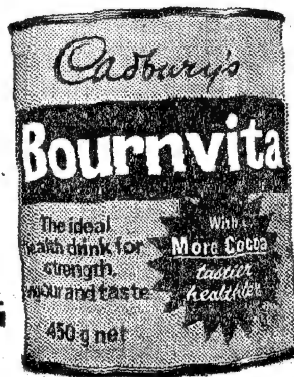


బోర్న్ విటాలో ఇప్పుడు అధికంగా కోకో ఉన్నది. దానిని మరింత రుచికరంగా, ఆరోగ్యంగా చేసేందుకు కొంతకొంత బోర్న్ విటా మాల్ట్, పాలు మరియు పంచదారల పోషకత్వపు గుణాలతో నిండియున్నది.

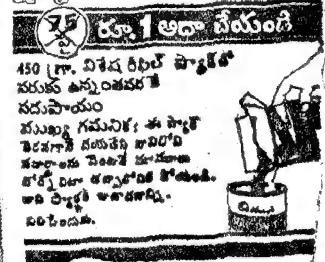
వేది కప్పు పాలతో రెండు చెంచాలతో రుచికరమైన పోషకత్వం గల సానియం తయారవుతుంది. మీ పిల్లలకు ప్రతిరోజూ బోర్న్ విటా ఇవ్వండి. రోజుకు రెండుసార్లు వారి ఎదిగే శరీరాలకు అమూల్యమైన పోషకత్వం చేకూర్చేందుకు సహాయపడుతుంది. మీకు గూడా బోర్న్ విటా అవుననం. వారికి తగ్గట్టుగా ఉండేందుకు!

ఫోర్ట్ బెరిన్  
**బోర్న్ విటా**

అధిక కోకో గలది: అధిక రుచి, అధిక పోషకత్వం!



బోర్న్ విటా!



ORM 8378A/TL

ఏదో ఒక పుస్తకం పుంచుకొని, మనసు మరెక్కడో ఆలోచిస్తుంటే, పిచ్చిపిచ్చిగా పాగిపోయే ఆలోచనల్లోనే మునిగి పోవటం!

అతడక్కడికి వచ్చిన మర్నాడే రఘురాం దుల్లివచ్చి, అతనికి కొన్ని టెక్స్టుబుక్స్, కొన్నినోట్‌బుక్స్ ఇచ్చి వెళ్ళాడు—యీ వారం, పది రోజులూ చదువు కోవటానికి వుంటాయని. అతడికి తనమీదవున్న శ్రద్ధ, తను అతడితో అంత స్నేహంగా వుండక పోయినప్పటికీ, చూడగానే భాను మనసు అవ్యక్తమయిన అనుభూతికి గురై, అందుకు గుర్తుగా కళ్ళు చెమర్చాయి.

సరిగ్గా దివిమిది రోజుల తరువాత సోమ వారం ఉదయం తిరిగి హాస్టల్‌కి వచ్చాడు భాను. ఈ వారంరోజుల్లోనూ అతను నిజం గానే జబ్బుపడ్డ మనిషిలా తయారయ్యాడు. శారీరక రుగ్మతకన్నా మానసికంగా అనుభవించే బాధ మనిషిని ఎంతయినా కృంగితిస్తుందనటానికి నిదర్శనంగా. శంకరాపుగారు రాజసి, రాధని అతనితో మాట్లాడవద్దని శాపించటం చాలు—అతడు సిగ్గుతో, అనే మానంతో కృంగిపోవటానికి. ఆ వారం రోజులూ, దినదినం ప్రతి శ్షణం అతడు 'హాస్టల్‌కి వెళ్లిపోతే గానీ నేను తిరిగి పోయిగా గాలి పీల్చలేను' అనుకుంటూ గడిపాడు.

కానీ, హాస్టల్‌కి వచ్చేసినా, అతడిమనసు పూర్వపు రిలీఫ్ పొందలేక పోయింది!

కాలేజీకి వెళ్ళిన అరగంటకే ప్రిన్సిపాల్ దుంచి పిలుపు వచ్చింది భానుకి. బెదురు, నిదురుగా వెళ్లి ఆయన గదిలో అడుగు పెట్టాడు.

“ఏమోయ్, ఆరోగ్యం బాగుండకరాలేదా బున్నాళ్ళా?” అడిగారాయన.

“అవును సార్! ఫీవర్...”

“నాదగ్గరింకా ఆబద్ధాలు చెప్పకు. ఓవ్వు యిన్నాళ్ళ హాస్టలు విడిచి ఎందుకు వెళ్ళావో, ఏక్కడ వున్నావో అన్నీ నాకు తెలుసు. నువ్వు వెళ్ళిన మర్నాడే మీ అంకుల్ ను ఫోన్ చేశారు.

ఆ రోజు రాత్రి నిజంగానే నువ్వు వాళ్ళతో క్లబ్బేడు కాబట్టి సరిపోయింది. ఇకనుంచి మీద వో కమ్మ వేసే వుంచుతాను. నయినా పిచ్చివేషాలు వేసినట్లు తెలిపిందా, రోజే యింటికి పంపెయ్యాలి వుంటుంది కాగతం.”

## జీవనపోరాటంలో...

ఇకనుంచయినా బుద్ధి తెలుసుకుని, జాగ్రత్తగా చదువుకో!”

వంచిన తల ఎత్తుకుండా విని, అక్కడి నుంచి బయటికి రాబోతుండగా, హాస్టల్ క్లర్కు అక్కడికి వచ్చాడు. భానుని చూస్తూనే, “ఏమండీ, మీరింకా ఫీజు కట్టలేదే?” అన్నాడు.

“ఏమోయ్, ఇంకా ఫీజు కట్టలేదూ?” అడిగారు ప్రిన్సిపాల్.

## ఎందుకంత విహ్వలత?

—డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పక్షి నేలను దున్నుతుందనీ

పాము విత్తనాలను చల్లుతుందనీ పండిన పంటను చూసి మృత్యువు భలీ భలీ అంటుందనీ;

ఒకానొక ప్రేంచి కవి పుకిలించిన మాటలు కని ఎందుకంత విహ్వలత?

కాలు నేలను దున్నుతుందనీ చేయి విత్తనాలను చల్లుతుందనీ పండిన పంటను చూసి వచ్చి ఆకలి ఎందు పెండగా మండుతుందనీ

ఒకానొక దేశి కవి ప్రకటించిన పలుకులు విని రాదెందుకు విహ్వలత?

“లేదుసార్, యివేళ కట్టేస్తాను” అనేసి, తొందరగా బయటపడ్డాడు భాను. ఇంక అతనికి క్షామకి వెళ్ళబుద్ధికాలేదు. కానీ, ప్రిన్సిపాల్ గమనిస్తే ప్రమాదం అందుకే బలవంతాన వెళ్ళి, మిగతా విద్యార్థుల హేళన చూపుల్ని భరిస్తూ కూర్చున్నాడు. మనసు మాత్రం ఆలోచనల్లో పడింది.

‘అవును. హాస్టల్ ఫీజు కట్టాలి. పుమారుగా వంద రూపాయల పైగా కట్టాలి. వెధవ పేకాటలో పోయిందా డబ్బు!’

ఇప్పుడది కట్టకపోతే, మామయ్యకు

కబురు వెళ్ళవచ్చు! అమ్మో, ఏమయినా సరే, యీ విషయం ఆయనదాకా వెళ్ళటానికి వీల్లేదు. కానీ, ఎలా?”

ఆలోచించగా, ఆలోచించగా ఒకే ఒక్క ఉపాయం తోచింది మనసుకి. దాంతో మనసు తేలికపడింది.

అంచవర్త రఘురాంని కలుసుకున్నాడు భాను.

“అర్జంటుగా వోసారి బజార్‌లోకి వెళ్లి రావాలి రఘూ! వస్తావా?” అడిగాడు.

“యిప్పుడేనా? ఏమిటంత అర్జంటు?”

“చెప్తున్నా! రారాదూ?”

“ఉండు. ఏకంగా భోంచేసి వెళ్తే, సరాసరి క్లాసుకి వచ్చేయొచ్చు పని కాగానే!” అన్నాడు అతను. ఇద్దరూ మెన్‌కి వెళ్లి, అక్కడి నుంచి బజార్‌లోకి నడిచారు దారిలో చెప్పాడు భాను.

“నా ఉంగరం అమ్మేయ్యాలి!”

ఉలిక్కిపడ్డాడు రఘురాం!

“ఉంగరం అమ్మేస్తావా? ఎందుకు?”

చెప్పాడు భాను.

“పోనీ ఎవర్నయినా అప్పడిగితే?”

“ఎవరిస్తారు రఘూ నా కంత అవ్వ? అయినా అప్పు మాత్రం తీర్చవద్దూ? అంతకన్న యిదేనయం.”

“మీ వాళ్ళకి తెలిస్తే?”

అవును. తెలియక తప్పదు. తను రెండు సార్లు తప్పినా, చివరికి యస్ యస్. యల్. ఏ ప్యానయినందుకే తండ్రి ముద్దుగా చేయించిన ఉంగరం యిది! అమ్మేశానని తెలిస్తే చాలా బాధపడతారు. కానీ యిప్పుడు పేకాటలో డబ్బు తగలేసి మళ్ళీ కావాలని రాస్తే మటుకు బాధపడరా? ఇంతకన్నా, ఉంగరం పోయిందని చెప్తేనే నయంకదూ!

అతడికి తెలియకుండానే, జీవితంలో మొదటిసారిగా తల్లిదండ్రుల కష్టమభిలాష గురించి ఆలోచించాడు భాను!!

“సర్వలేదు - అమ్మినట్లు కాకుండా, ఏక్కడో పోయిందని చెప్తానులే! హాస్టల్ డబ్బు కట్టటం మాత్రం ముఖ్యం. అందుకే యింతకన్నా మార్గంలేదు.”

ఏం చెప్తారో తోచలేదు రఘుకి. అందుకే మౌనంగా అనుసరించాడతల్లి.

చేయించినప్పుడు రెండు పందల రూపా

(36 వ పేజీ చూడండి)



# పుష్కలమైన బోసన్ నురుగు, బట్టలు రెండింతలు తెలుపు!



ధర కేవలం  
**88** పైసలు  
పన్నులు అదనం



## బోసన్

పొదుపైన డిటర్జెంట్ బిళ్ళ

బోసన్ అత్యుత్తమమైన సబ్బులతో పోల్చి చూస్తే 50% ఎక్కువ బట్టలను మరింత తెల్లగా, కాంతిగా ఉతుకుతుంది. బోసన్ తో ఉతికిన బట్టలకు తెలుపుజేసి లేక నీలి మందు వదార్థాలు అవసరం లేదు. ఇప్పుడు ఇది వరకటి కంటే ధర కూడా తక్కువ.

టామ్ కో ఉత్పాదనలు—సరసమైన బేరం  
ధర స్వల్పం...పని ఉత్తమం  
ది టాటా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

# సీ రి య త్

# రంగలండ్రం

## యల్లగడ్డు సకలజీవినీ

14

(గత సంచిక తరువాయి)

విజయ లేవేసరికి చాలా అలస్యమయింది. ఎవ్వడూ అంత అలస్యంగా లేవని విజయ తొందరగా లేచి వచ్చేసరికి హాల్లో కూర్చుని పేపర్ చూస్తున్నాడు శ్రీనివాస్ తను లేవటమే అలస్యమయ్యిందనుకున్నాడని శ్రీనివాస్ లేచే టైం అదికాదే! ఉదయమే లేచి పేపర్ చదివేటంత బుద్ధిమంతుడు ఒక రాత్రిలో నిలాఅయిపోయాడబ్బా?

“గుడ్ మార్నింగ్ విజయా!” చిన్నగా ఎవ్వడు శ్రీనివాస్

“మార్నింగ్ చినబావా? నేనేమీ కలకవలం లేదుకదా?”

“దేనికి?”

“ఏడుతోపలే సుప్రస మేడ దిగి రావటం, దినపత్రిక చూడటంలాంటిది ఇకరులను విష్ చేయటంలాంటి మంచి సుగుణాలు స్వభావసిద్ధంగా వచ్చిపట్టులేదే?”

“ఓ! అదా!...”

అంటూ బిగ్గరగా ఎవ్వడు శ్రీనివాస్!

అన్నీ మర్చిపోయి యెంత తే కగా నవ్వులుగు తున్నాడో? మనసుతోనే అనన్యాయమైంది విజయ

“రాత్రి నాకొక కల వచ్చింది విజయా! ఎంత మంచి కలమకున్నావ్?”

“... ..”

“ఎలాంటి కలని అడగనే విజయా?” సోసోలేసుంచి లేచి దగ్గరకు వచ్చి అడిగాడు.

“సుప్రస చెప్పే కట్టుకథలు చమ్మటానికి నేనేమీ మేరీనకాదు చినబావా?”

జవాబుకయినా ఎదురుచూడకుండా లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

స్థాణుమయిపోయాడు శ్రీనివాస్! అంతలోనే కోపం బుసలుకొట్టింది చేతిలో చెయ్యి వేసుకుని వేళ్లు నలుపుకున్నాడు కసిగా; టిఫిన్ ఆపూట నాయరే వడ్డించాడు విజయ ఆరోజుమొదలు శ్రీనివాస్ తప్పించుకుని తిరుగుతోంది అతనికి ఏమి కావలసినా నాయరే చూస్తున్నాడు. అలస్యంగా వచ్చిన రాత్రిళ్లు మాత్రం తనే వడ్డించేది. అది కూడా మౌన వాతావరణంలోనే! శ్రీనివాస్ ఎంతో ఏలుకరించాలని చూసేవాడు విజయని ఆ క్షణానికి అతని ముందునుంచి అవతలికి వెళ్లిపోయేది.

అలా వారంరోజులు గడిచేసరికి శ్రీనివాస్ కి ఎంతో బాధగా వుంటోంది ఎలాగయినా విజయతో మాటలు కలపాలని యెంతో ప్రయత్నించి విఫలమైపోయాడు. వేడకి కనకమే కావలసినా అన్నీ చూసి మరి ఆ టైంకి బలవంతంగా తినిపించేది అలాంటి విజయ ఇలా మౌనం వహించేసరికి కంపరంగా వున్నది. విజయమీద కసికొద్దీ బైట యెక్కువసేపు వుండసాగాడు అందుకూ బాధపడలేదు విజయ

భాస్కర్ ఊరి నుంచి రాగానే విజయ అడిగింది ముందుగా నుందరి ఆరోగ్యం గురించి

“కాలేజీలో చదివి చదివి అలిసిపోయి ఇంటికి వచ్చేసరికి బోర్తో ఫీలవకుండా ఆడుకోవటానికి నీకో పాసాయిని యివ్వబోతోంది మీ అక్కయ్య!” అన్నాడు భాస్కర్.

“ఎంత మంచిమాట చెప్పావు పెదబావా? అందుకేనువూ! తీసి తింటూ యిన్ని రోజులా అక్కడే వున్నావు?”

“మీ అక్కయ్య రానివ్వకపోతే నన్నేమి చేయ మంటావు?”

“పో బావా?... వీడంతా సోద్యం! నీకే రావాలనిలేక వుండిపోయి అక్కయ్యమీద నెపం వేస్తున్నావు?”

“పోనీ అలాగే అనుకో! నాన్నగారేమీ కబురు చెయ్యలేదా?”

“ఒక రోజయితే చూడకుండా వుంటారుగాని ఏకంగా నాలుగు రోజులు కనిపించకపోతే ఫలా వుంటుంది చెప్తా? అక్క దగ్గరకు వెళ్ళావని చెప్పానుగాని త్వరగా స్నాన భోజనాలు పూర్తిచేసి తోటలోకి వెళ్ళండి!”

“అలాగేనమ్మా! నీ ఆజ్ఞ మిరేటంత శక్తి ఈ ఇంటిలో ఎవరికీ లేదని తెలుసునేవున్నది!”

అని దాత రూంలోకి వెళ్ళాడు భాస్కర్. శ్రీనివాస్ బైటకి వెళ్ళబోతూ హాలులోనే శచ్చాడటం మొదలుపెట్టాడు అతని జేబులో డబ్బులు అయిపోయి నాలుగు రోజులు అయింది విజయని అడగా మేమిటన్న పొరుషంకొలదీ పుట్టినవోలెళ్ళ అస్స చేసి వాడుకున్నాడు. పాత బాక్స్ చెప్పివేసేగాని కొత్త అస్స యివ్వనన్నారు భాస్కర్ ఊరినుంచి రావటం చూసి అన్నగారి నయినా అడగాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

శ్రీనివాస్ అలా తచ్చాడుతుంటే విజయకి అర్థమయింది. అలా డబ్బు కావలసివుంటేనే ఎక్కువసేపు వుంటాడని తెలుసు మేనత్త యచ్చిన డబ్బు తీసుకెళ్ళి శ్రీనివాస్ కి యిచ్చింది

“దాడి యివ్వమని చెప్పారా?” నోట్లవంక పరమానందంగా చూసుకుంటూ అడిగాడు.

“కాదు! అత్తయ్య నీ కివ్వమని యిచ్చింది అమధ్య నేను తోటలోకి వెళ్ళివచ్చాడు!”

“ఇప్పటివరకూ యివ్వలేదే?” కోపంతో ప్రశ్నించాడు

“అవకాశం రాలేదు!”

“నీకా? డబ్బుకా?”

“... ..”

“అయితే ఈ డబ్బు దాడి యివ్వలేదన్న మాట?... ఉ... అందుకే నాకు దాడి అంటే అంత అయిష్టం! తనకి డబ్బు సంపాదించటమే తెలుసుగాని; సుఖసంతోషాలు పొందాలన్న కోరికలు లేని వైరాగ్యపు మనిషి. ఎదుటివాళ్ళ కోరికలు ఎలా అర్థం అవుతాయి?”

“ఈ డబ్బుకూడా మామయ్య సంపాదన అన్న సంగతి మర్చిపోకున్నావు!” కోపంగా జవాబు చెప్పింది విజయ.

“మీ మామయ్య దేమీ కాదులే! యిదంతా మీ అత్తయ్యది! ఆమెకున్న బంగారాన్నంతా అమ్మి వ్యాపారంపెట్టి సంపాదించినది! మీ అత్తయ్య అడుగు పెట్టినప్పటినుంచే ఆయనకి మహర్షి కలిగిందట!”

“అలాగని నీకెవరు చెప్పారు?”

“అందరూ అనుకుంటుంటే విన్నాను.

**జరిగిన కథ-10.** ముప్పయ్యేళ్లతర్వాత పుట్టింటి కెళ్ళిన పార్వతమ్మ, వదిన జానకి చనిపోవటంతో చిన్ననాడే తండ్రిని, ఇస్కడు తల్లని కోల్పోయిన విజయని తనతో తీసుకువస్తుంది తన ఈ ఉన్నత స్థితికి కారణం భార్య పార్వతమ్మేనని రామనాథం చప్పుకం. పార్వతమ్మ పెద్దకొడుకు భాస్కరం అతని భార్య సుందరి సుందరికి నల్లరితో కలసిమెలసి తిరగటం గిట్టదు. చిన్నకొడుకు శ్రీనివాస్ కి దుడుకుతనం ఎక్కువ. పాతికేళ్ళ క్రితం... పరంధామయ్యగారి కొడుకులు జగన్నాథం, గోపాలం భార్యలు సుభద్ర, జానకిలు. కాపురానికి వెళ్ళకుండానే వైధవ్యం పొందిన ఆడబిడ్డ పార్వతికి వివాహం చేయటానికి మామగారి అనుమతి తీసుకుంటుంది జానకి. సుబ్బయ్య మాషిలరి శిష్యుడు రామనాథంతో పార్వతి వివాహం జరిపిస్తుంది జానకి. ఇద్దరు మగపిల్లల తల్లవుతుంది పార్వతి. పార్వతి జీవితం చక్కబడిందనే అప్పిత్తో కళ్ళు మూస్తాడు పరంధామయ్య... విజయ బి. ఏ. లో చేరుతుంది. ఎదువుమీద శ్రద్ధలేక దురలవాట్లకు లోనైన శ్రీనివాస్ దుడుకు స్వభావాన్ని చూసి బాధపడుతుంది విజయ. శ్రీనివాస్ స్త్రీలొడని తెలుసుకున్న విజయకు అతనిపై అనన్యాయ కలుగుతుంది.

వారాలు చేసుకుని బ్రతికిన రామనాథంగారికి!..."

"శ్రీనివాస్!"

మధ్యలో అందుకుని పెద్దగా అరిచింది విజయ. అంత పెద్దగా అరిచటంతో తెల్లబోయాడు శ్రీనివాస్. ఆమె కళ్ళల్లో నుంచి కురుస్తున్న అగ్నికణాలను చూడలేక తల వంచుకున్నాడు.

"కన్నతండ్రినే విమర్శించే నీ అల్పత్వం ఎంత హీనస్థితికి దిగజారిందో అర్థం అవుతున్నది. వారాలు చేసుకుని బ్రతికినా; భార్య వస్తువులు అమ్ముకుని వరువుగా మామయ్య బ్రతికారు! నీలాగా పరువుని బజారున మార్చుతే నేనుకోలేదు.

ఎప్పటికయినా బిజినెస్ మాగ్నెట్ రామనాథం గారబ్బాయినిని చెప్పకుని బ్రతకవలసినవాడినే!"

జవాబుకయినా ఎదురుచూడకుండా విసురుగా లోపలికి వెళ్లిపోయింది విజయ.

ఎంత పొగురు? వుండి వుండి యెంత నూటిగా; వాడిగా; ధాటిగా మాట్లాడుతుందో? అమ్మ రాగానే విజయ సంగతి తేల్చుకోవాలి! బిజినెస్ మాగ్నెట్ రామనాథము! రామనాథం! నయాపైసా తను ఖర్చు పెట్టుకోలేడు. మమ్ములను ఖర్చుచెయ్యని వ్యక్తుడు. ఆయన వచ్చేవరకూ ఇంటిపెత్తనం ఈ మహారాణిదే

కాబోలు! అదేమిటో చూస్తాను! ఈ శ్రీనివాస్ సంగతి విజయకి తెలియచెప్పాలి! వల్ల మారుకుంటూనే బైటికి వచ్చి స్క్వాటర్ స్టార్లు చేశాడు.

శ్రీనివాస్ వెళ్లిన అరగంటకి విజయ పుస్తకాలు పట్టుకుని కారు దగ్గరకు రాగానే డ్రైవర్ దోరు తెరిచి పట్టుకున్నాడు. విజయ సీటులో కూర్చోగానే దోరు మూసి కారు స్టార్టు చేశాడు.

విజయ కాలేజీ దగ్గర దిగిన తరువాత డ్రైవర్ నిలబడివుండటంతో ఏమిటని అడిగింది.





“సాయంత్రం కారు తెమ్మనమంటా అమ్మా!”

“అవసరంలేదు! ఎప్పటిలాగా బస్సుమీదనే వచ్చేస్తాను. ఇక నువ్వు వెళ్లిపోవచ్చు!”

డ్రైవర్ నమస్కరించి కారు డ్రైవ్ చేసుకుని వెళ్లిపోయాడు. నడుస్తున్న విజయ హాత్రుగా నిలబడిపోయింది. ఒకసారికాదు! వదిలిపోయి వెళ్లిపోతానని చూసింది. మరలా మరలా చూసింది!

నందేహం లేదు! శ్రీనివాస్ తోపాటు మేడ దిగివచ్చిన వనిత! కాదు! మేరీ! కాలేజీలో కూడా ఆ హాయిలు! ఆ వగలు! శరీరం కనిపించే బట్టుగా ఆ సైలాన్ చీర!

“ఏమిటలా నిలబడిపోయావు?” క్లాసుమేలు నునందిని వెళ్తా విజయని చూసి అగి ప్రశ్నించింది.

“ఆ వెళ్లి అమ్మాయి ఎవరా? అని చూస్తున్నాను!”

“ఓ!... ఆమెగారా? మిస్ మేరీ అని! రోజు రోజుకీ రంగులు మార్చే ఉపరవెల్ల! మనిషిని చూడగానే తెలుస్తుంది! క్రియాశీలకానికి రాజ్యకాంక్ష పుంటే దీనికి డబ్బు కాంక్ష! ఏప్పి ఏప్పి వేషాలపై కాంక్ష! డబ్బున్నాడంటే కాంక్ష! వాడిన గులాబీ పువ్వు అది!” తక్కువ రేషన్ వాడిన మనసు ముందని ముందుకు కదిలించి ఏమి ఎరుగనిదానిలా! మేడకి మార్నింగ్ చెప్పి తన క్లాసు రూంకి వెళ్లింది విజయ.

“వాడిన గులాబీ పువ్వు!”

నునందిని అన్న మాట వదే వదే విజయ చెవిలో మారుమోగుతోంది.

“డబ్బున్నాడంటే కాంక్ష!”

అందుకే శ్రీనివాస్ తన వగలు హాయిలుతో వలలో వేసుకున్నది. మేరీకి పూర్తిగా అంతంతం కాకముందే శ్రీనివాస్ ని దక్కించుకోవాలి! తాను అతనిమీద కోపం తెచ్చుకుంటే ఆదరించిన అత్తయ్య మామయ్యకి ద్రోహం చేసినట్లే అవుతుంది. మేరీ లాంటి చీడపురుగులు పుంటే మగవాడు అనుకోకుండానే పతనమవుతాడు. తనేమయినా కృతజ్ఞతలు చూపించుకోవాలంటే శ్రీనివాస్ ని మేరీ కబంధపాస్త్రంనుంచి తప్పించ గలగలమే!...

15

హోల్స్ ఫోన్ గణగణ మంటుంటే ఎదుపు కుంటున్న విజయ లేచివెళ్లి రిసీవర్ తీసుకున్నది.

“శ్రీనివాస్ వున్నాడా?”

అవతల మాట్లాడేది స్త్రీ అని వెంటనే తోలుకున్నది విజయ.

“మీరెవరో చెప్పండి!”

“నేను మేరీని! శ్రీనివాస్ తో అర్థంబుగా మాట్లాడాలి! సాయంత్రం ఆరు గంటలకు పబ్లిక్ గార్డెన్ కి రమ్మనమని చెప్ప! ఆ... యింతకీ శ్రీనివాస్ లేడా?”

“లేదు!”

“నువ్వెప్పుడవి?”

“ఈ ఇంటిలో ఒక మనిషినిలెండి!” నవ్వుతూ సమాధానమిచ్చింది. “నువ్వు ఎవరివయితే

## రాగబంధం

వాకేమిగాని శ్రీనివాస్ తో చెప్పటం మాత్రం మర్చిపోవద్దు!”

అవతలవైపునుంచి ఫోన్ పెట్టేసిన చవ్వు డబలంతో చిన్నగా నిల్వూర్చుతూ ఫోన్ హాక్ మీద పెట్టి వెనక్కి తిరిగేసరికి మేడమెట్లు వగం దిగి వచ్చి అక్కడే అగిపోయిన శ్రీనివాస్ తీక్షణ దృక్పథాలు తనను నఖశిఖ వర్యంతం పరిశీలించు తున్నవని గ్రహించి తల వంచుకుని తిరిగి సోఫాలో కూర్చుంది.

“ఫోన్ చేసింది బాయ్ ఫ్రెండ్ ??”

“కాదు! గరల్ ఫ్రెండ్ !”

“నీకూ గరల్ ఫ్రెండ్లు వున్నారన్న మాట?”

“వున్నారో? లేదో నీకు అవసరం! అని అనాంనుకున్నదిగాని!” అనలేకపోయింది. మేరీ సాయంత్రం రమ్మనమని చెప్పితే యివ్వుడే శ్రీనివాస్ వెళ్లిపోతాడు. అతను మేరీని కలుసుకో కుండా వుండాలనుకుంటే చెప్పకుండా వుండటమే మంచిది.

“వాద్దిగ ర దాచానుకోవటంలో నువ్వు పారపాలు చేస్తున్నావనుకుంటాను! గరల్ ఫ్రెండ్ అయింది బాయ్ ఫ్రెండ్ అయింది తెలుసుకోలేవంత ఘూర్చుడిని కాదులే!...”

“ఏమిటి నువ్వు తెలుసుకున్నది? దగుల్పాటి వనులు చేరుటం నా అభిమతానికి విరుద్ధం. నువ్వెలా అర్థం చేసుకున్నా అది నాకు అవసరం. నా మంచి చెడులేవో నేను తెలుసుకోగలను! తెలుసుకోలేకపోతే మందలించేందుకు అత్తయ్య మామయ్య వున్నారు!”

“పొరుషానికేమీ రోలు లేదు!”

“అవును! ఆత్మాభిమానం కాపాడుకోవా లనుకునేవాళ్ళకి పొరుషం లేకపోతే నిలాంటివాళ్ళ దగ్గర మనుగడ సాగించటం కష్టమని!”

“నేనేమీ రాక్షసుడిని కాదు నిన్ను పీక్కు తినేందుకు!”

“అలా అని నువ్వనుకుంటున్నావేమోగాని నేననుకోవలెదులే!”

“ఏం కూశావ్?”

“నేనేమీ గాడిదనుకాదు కుయ్యటానికి! మాటలు కాస్త జాగ్రత్తగా వాడటం యిద్దరికీ మంచిది. నాకేమీ గతిలేక మీ ఇంటికి రాలేదు. అన్తిసానులుకంటే వరుసే ధనంగా; మర్యాదే ఉన్నత కుటుంబీకుల లక్షణమని మా అమ్మ ఎప్పుడూ చెప్పేది. ఆ లక్షణాలతో పుణికిపుచ్చుకుని పరయిన శిక్షణతో పుట్టి పెరిగాను. నువ్వన్నట్టలా పడివుండే అగత్యం వాకేమిలేదు!”

విసురుగా తన గదిలోకి వచ్చింది విజయ. ఎప్పుడూ అంత కోపంగా మాట్లాడియేరుగని విజయ ఆరోజు కోపాన్ని అపుకోలేకపోయింది. బాయ్ ఫ్రెండ్ ? అనడిగేటప్పటికి!

మేరీ విషయం శ్రీనివాస్ కి చెప్పకుండా వుండటమే మంచిదనిపించిందిగాని ఆ కరువాత తెలిస్తే ఏం గొడవ చేస్తాడో? ఏం చేసినా తాను ధైర్యంగా ఎదుర్కోవటం మినహా ప్రస్తుతం మరో దారి లేదు తనకి. ఇలా యెంతమంది



హైదరాబాద్ లో, వేంకటేశ్వరుణ్ణి మాడటానికి వెళ్తున్న “నన్”లు

మేరీలు శ్రీనివాస్ బలహీనతలను ఆధారం చేసుకుని తమచుట్టూ తివ్వకుంటున్నారో?

విజయ రోహికి వెళ్ళగానే శ్రీనివాస్ మేడమీద తన గదిలోకి వెళ్ళబోయి తిరిగి తోటలోకి వెళ్ళి మూలగా కూర్చున్నాడు.

విజయ! ఎంత పాగరుగా మాట్లాడుతుందో? అననుకోకుండా వుండలేకపోతున్నాడు. పెత్తే విజయను ఎంత ద్వేషించుతున్నా ఒక్క వెళ్ళి విజయ అంటే ప్రేమ కలుగుతోంది శ్రీనివాస్ కి. చారడేసి కళ్ళు కోటేరులాంటి ముక్కు - “మవ్వెంత” అనగంగే ఆత్మపైర్వం! తనవి అక్కరించుకో లానికి బదులు అనుక్షణం ఫిత్కరించుకుంటే శ్రీనివాస్ తోని మరో పురుషుడు బుస్సుమంటూ అంతెత్తునలేది అతన్నే ప్రశ్నించసాగింది.

“నీకోసం ఎంతోమంది అడవిల్లలు పడిగాపులుపడి చచ్చున్నారు. ఇదేమన్నా ఆకాశంలో నుంచి ఊడిపడిన దేవతా? నిన్ను ఫిత్కరించ లానికి!”

వళ్ళు మారుకున్నాడు. అసలు విజయ వచ్చినప్పటినుంచీ ఆ యింటి వద్దతులే పూర్తిగా మారిపోయాయి. తొంద్రుడైపోతాడు అన్నగా కూడా విజయను ఎంతో ప్రేమించుకున్నాడు. ఏదో ఒక టైంలో తండ్రి అనతో మాట్లాడేవారు. తనకి గాయాలు తగినావరే! మాట్లాడటమే మానివేశారు. తనమీద తండ్రి కేసుని చెప్పేదో? అందుకే తను తోటలో విశ్రాంతికి వుంటున్న తల్లితల్లిదండ్రులను చూసేందుకు వెళ్ళలేదు. తల్లి న లే సరి! పతి మాటకీ విజయ సంతో తిసుకోవటం; విజయ మాటకే అందరూ విలువ నివ్వటం; తన ఇంటిలో తనవాళ్ళల్లో తనకే విలువ లేకపోవటం! ఆ విజయ ఇక్కడనుంచి కదలదీక! పూర్తిగా ఈ యింటిలోనే తివ్వవేసుకుంది. ఎలా ఈ ఇంటిలోనుంచి బైటికి పంపాలి!...



కొండమీద వేంకటేశ్వరుణ్ణి గర్భవం చేసుకుని వెళ్ళిపోతున్న విదేశీ అమ్మాయి [- శ్రీధర్]

ఎలా? ? తీవ్రాలోచనతో పడిపోయాడు శ్రీనివాస్. విజయ అంటే అంతటనే ద్వేషం ఏర్పడింది. తన తల్లికి తండ్రికి ప్రీతిపాత్రురాలయిపోయింది.

తనను అనుక్షణం ద్వేషించు తున్న ఈ విజయను ద్వేషించెయ్యాలి! అప్పటికిగాని తన కోపం చల్లారదు. ఎంత చతురులు కాకపోతే ఈ ఇంటి పెత్తనం తను తీసుకుంటుందా? నా డబ్బుని తన చేత్తో యిస్తుందా? అనాధను తీసుకొచ్చి పట్టంకట్టి ఈ ఇంటి పరిపాలనా బాధ్యతను అప్పజెప్పి తనను ఫూల్ చేస్తారా? అదే!... తేల్చుకొవాలి!

ఎంత ద్వేషంగానయితే విజయను గురించి ఆలోచించుతున్నాడో అంతకంతకూ విజయను మాన్పంటే ఏదో బంధం తామిద్దరిమధ్యా వుందని; ఆ బంధమే విజయ బుజంమీద చెయ్యి వెయ్యటానికి తానెంత భయపడుతున్నాడో? అదే మేరలాంటి ఆడవల్లనయితే రోజుకో అమ్మాయిని డబ్బిచ్చి కొనుక్కుని కోరిక తీరగానే విరిగిన వీరను తీసేసినట్లుగా విసిరి అవతల పడవేసి వుండేవాడు.

విజయ కళ్ళక్లోని తీక్షణత శ్రీనివాస్ ని దూరంగా వుంచుతోంది. తన చెయ్యికి గాయాలయినప్పుడు ఎంతో నేన చేసింది. కనిసం కృతజ్ఞత కూడా చెప్పకుండా; కూడా గుడ్డ యిచ్చి పని చేయించుకునే దానీ దాన్నిలాగా అనుక్షణం విడిచుతునే వుండేవాడు... కాని... తనలోని ద్వేషాన్ని చిరాకుగా భావించి చిరునవ్వు సమాధానం చెప్పింది.

ఆ చిరునవ్వుని మాన్పంటే చాచి చెంపమీద కొట్టాలనుకునేవాడు. అసలు విజయను తాకటానికే భయపడేవాడు చెంపమీద ఎలా కొట్టగలడు?

ఇలా పరస్పర విరుద్ధ భావాలతో ఆలోచిస్తున్న

శ్రీనివాస్ కి వంటరిగా కూర్చోవాలన్న యిబ్బందిగా వున్నది. బోరుగా పీరియ్యడు. గేటు దగ్గర ఆటోకికా అగటం; అందులోనుంచి మేరీ దిగటం. చూసి స్థానికులయ్యారు డు శ్రీనివాస్.

“సువ్వలా మా ఇంటికి రావటం బాగోదని” సమైక్య విషయం మాట్లాడటానికి వచ్చినప్పుడే మేరీకి చెప్పాడు. ఆ తరువాత మేరీ వచ్చినప్పుడు యింట్లో ఎవరూ లేకపోబట్టి ఏమీ అనలేక తన ఆవసరం తీర్చుకున్నాడు. ఎవరూ లేరని తెలుసు కున్న మేరీ విజయ కాలేజీకి వెళ్లిన తరువాత వచ్చేది. రావద్దని చెప్పగానే ధైర్యం శ్రీనివాస్ కి లేకపోయేది. బలహీనమయిన కోర్కెలు శ్రీనివాస్ ని మరింత బలహీనుడిని చేసేవి!

అన్నడమకుంది మేరీ! “శ్రీనివాస్ తన విషయంలో చాలా దుర్బల మనస్తత్వం గలవాడని!” ఆ బలహీనతను ఆధారం చేసుకుని అతన్నిక ఆట ఆడించాలను కుందిగాని లక్షలు సంపాదించి వివరీతమయిన పలుకుబడిని సంపాదించిన రామనాథం కొడుకు అని కళ్ళారా చూసిన మేరీకి ఏదో ఒక వంకతో ఆ ఇంటికి రాకపోకలు సాగింది.

శ్రీనివాస్ తొందర తొందరగా ఎదురువెళ్ళినా అంతకంటే తొందరగా రోనటికి వెళ్ళింది మేరీ! విజయ ఇంట్లోనే వున్నది. మేరిని లోగడ ఒకసారి చూసి వివగించుకుంది. ఇప్పుడు చూస్తే ముఖాన్నే ఎక్కడ అడిగేస్తుందోనని శ్రీనివాస్ భయం. అతన్ని చూసి మేరీ మాట్లాడబోయింది. ఛవ్వన ఆమె నోరు మూసి తోటలోకి బలవంతంగా లాక్కువెళ్ళాడు.

శ్రీనివాస్ అలా చెయ్యటం మేరీకి అపవాదంగా వుంది. ఒకవేళ వాళ్ళ నాన్నగారు పున్నారేమోనని భయపడింది.

“ఏమిటిది?” నోటిమీద వున్న శ్రీనివాస్ చేతులను పట్టుకుని గుంజతూ అడిగింది.

మేరీ మాట వినిపించి పువ్వులు కోసుకుంటున్న విజయ కొయ్యటం ఆవి చెవులు రిక్కించి వినసాగింది.

“సువ్వలా ఇంటికి రాకూడదని లక్షపార్లు చెప్పాను. మరలా చెప్పతున్నాను. మరోసారి ఇలా వస్తే నీ మర్యాదక్కడు!” కోపంగా అన్నాడు శ్రీనివాస్!

“ఏ? ... ఎందుకని? సువ్వ యొక్కడికి పిస్తే అక్కడికి నేను రాలేదూ? అలాగే ఇదీను! వస్తే తప్పేమిటి?”

‘తప్పా? తప్పవ్వురా? మరలా ఈ ఇంటి గుమ్మం ఎక్కడుండా కాళ్ళు విరగ్గడతాను!’ అనుకుంది విజయ అనవ్యంగా!

“అది వేరు! ఇది వేరు! ఈ యింటికి సువ్వ వచ్చినప్పుడు మా విజయకి సువ్వన్నా నేనన్నా కోపం! అప్పటినుంచీ నాతో మాట్లాడటం లేదు, మా విజయ మాట్లాడకపోతే నాకేమిటోగా వుంటుంది!”

“ఓ! అదా సంగతి? విజయ అంటే ఎవరేమిటి? తాళి కట్టిన పెళ్ళాం మాత్రం కాయకండా?”

“మా మాయయ్య కూతురు. మా అమ్మకి

నాన్నగారికి ఇష్టమయిన కోడలు! మా ఇంటిలోనే వుండి చదువుకుంటోంది!”

మేరీ పెద్దగా నవ్వటంతో విజయ ఉలిక్కి పడింది. “తాళి కట్టిన పెళ్ళాం కాయకండా?” అన్న మేరీ మాటకి తన మెడవంక చూసుకుంది. వంటిపేట గొలుసు మాత్రమే వుంది. తాళి అంటే ఇదికాదుగా! రక్షించావ్ భగవాన్! అనుకుంది.

“మీ నాన్నగారు వున్నారేమోనని భయపడ్డాను. మేనకోడలంటే అంత భయం వున్నవాడిని జైలు నువ్వు ఎంతమంది ఆడవాళ్ళతో తిరగటంలేదు. చాటికి భయపడటంలేదే?”

“అబ్బా! నన్ను విసిగించుకు మేరీ! జైలు వేసే వేషాలు ఇంట్లో వేస్తే చిప్పా క్షరా పువ్వుకుని జైటికి వెళ్ళవలసిందే! మనిద్దరికీ అంతమంచిదికాదు సువ్వలా రావటం! నీకిదే చివరిసారి చెప్పటం!”

“అకస్మాత్తుగా వెైరాగ్యం పుట్టుకువచ్చిందేమిటి?”

“మాటలకిది సమయంకాదు! సువ్వ తొందరగా ఇక్కడనుంచి వెళ్ళాలి! మనం మరొకళ్ళ దృష్టిలో చులకన కాకూడదని నా అభిప్రాయం!”

“అందుకేనా? రెండుగంటలక్రితం ఫోన్ చేస్తే ఇంట్లో వుండికూడా లేదని చెప్పింది. ఆ మహాతల్లీ చెప్పింది. నేను ఫోన్ చేసినట్లు నీకేమీ చెప్పలే?”

విజయ తడబడింది. తాను దేనినయితే దాచివుంచిందో అదే వెల్లడి అయిందని; శ్రీనివాస్ కోపం సంగతి తెలియనిదికాదు! అతను అడిగితే తనేమని జవాబు చెప్పారో ఆలోచించుకోసాగింది.

“అయితే సువ్వనవ్వుమాట ఫోన్ చేసింది. విజయని అడిగితే తన గర్లప్రండ్ అని చెప్పింది!” సాలోచనగా అన్నాడు.

“నీకెందుకు చెప్పకుంది? సువ్వంటే లెక్క వుంది కనుకనా? సువ్వే ఆమెకు భయపడతావు!”

మేరీ హేళనకు శ్రీనివాస్ కి పంపవచ్చింది. గట్టిగా మాట్లాడితే ఇంట్లోకి వినిపించుతాయేమోనని; ఆ తరువాత విజయ అడిగే యక్ష ప్రశ్నలకు తాను సమాధానం చెప్పకపోలేదు. ఏమనలేక రోవల్లోవలే కోపాన్ని దిగ్గమింగు కున్నాడు.

“ఇలా రావటం నాకూ బాగోని మాట నిజం! కాని అవసరం వచ్చిలా నీదగ్గరకు రప్పించింది సువ్వ రాకపోయేసరికి! నాకివ్వదు అయిదువందలు కావాలి! హాస్టల్ ఫీజు కట్టకపోతే వార్డెన్ వెళ్ళగొట్టుతుంది. మకాం నీ ఇంటిలోనే పెట్టాల్సి వస్తుంది!”

“ఆ పని మాత్రం చెయ్యకు మేరీ! నీకు కావలసిన ఆ అయిదువందలూ నీకిస్తానుగాని! ఇక్కడే వుండు!”

అని శ్రీనివాస్ రోసరికి వెళ్ళాడు. అతనలా వెళ్ళటంతో గర్వంగా తీరిగా నవ్వుకుంది మేరీ!

[34వ పేజీ చూడండి]

## శ్రీ సాంధ్యోదయోని చిత్రం

కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో తయారయ్యే చిత్రంలో కృష్ణ, జయచిత్ర, చంద్రకళ, శ్రీపీయ, అంజలిదేవి, రజనీకాంత్, చలం, కన్నడ నటుడు ప్రభాకర్, అల్ల రామంగయ్య వగైరా నటనలో. కన్నడంలో విజయవంతమైన 'సహృదయ సవాల్' ఆధారంగా తయారౌతున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం : సత్యం. ఛాయ : ఎన్. ఎన్. లాల్.

### కామెర్లకు కృష్ణరాజు దివ్యోషధం!

సుక్ష్మత్రయ వంశానికి చెందిన హీరో కృష్ణరాజుకి వారి స్వగ్రామంలో పెద్ద పేటెన్ వుంది. ఆయన బాల్యంలో జరిగిన ఓ సంఘటన... ఓ వాస్తు శిల్పి "ఈ తలుపు ఆ వైపున వుంటే మంచిది. బావిని పలానా దిక్కులో తవ్వించండి" అంటూంటే కృష్ణరాజుకి ఆ వాస్తు శిల్పిని పూర్తిగా తరచి చూడాలనిపించింది. ఎన్నెన్నో గ్రంథాలు తెప్పించి చదివారు. "అనుభవంకొద్దీ మన పూర్వీకులు రూపొందించిన సిద్ధాంతాలన్నీ అచరణయోగ్యమైనవి" అంటారాయన. వాస్తు శాస్త్రం గురించి సలహాలివ్వడమేకాక "పచ్చ కామెర్ల" వ్యాధికి కూడా కృష్ణరాజు ఒక దివ్యోషధాన్ని యిస్తుంటారు. "ఈ జ్వరద రహస్యం మా పూర్వీకులించి వాకు సంక్రమించింది," అన్నారాయన. కృష్ణరాజు బి.కాంపే చదివాక "ఆంధ్రరాష్ట్ర" అనే దినపత్రికను కొంత కాలం నడిపారు. దానిని వారి పినతండ్రి, లోగడ ఆంధ్రరాష్ట్ర అమాత్య శేఖరులు మూర్తిరాజుగారు నిర్వహించేవారు.

★ "నే చూసిన లోచిత్రం సాధనావారి 'సంసారం'. అందులోని 'టక్కు టక్కు టక్కులబండి' అనే హిట్. సాంగ్ చాలా కాలం వరకు నా హాట్ మెడలుతూండేది" అన్నారు డైరెక్టర్ దాసరి నారాయణరావు - తమాషా సిమింటే ఆ పాట చిత్రీకరణలో పాల్గొన్న ఎ. ఎన్. ఆర్., సామితి యివ్వడం ఆయన దర్శకత్వం వహిస్తూన్న "దేవదాసు మళ్ళి పుట్టాడు" చిత్రంలో కలసి పటిండ్డం.

★ ఎం. జి. ఆర్. చటించిన ప్రతి చిత్రం శతదినోత్సవాలను తమిళనాడులోని ఆయన అభిమాన సంఘాలవారు ఎంతో ఘనంగా జరుపుకునేవారు. ఇప్పడాయన చిత్రాలలో నటించడం మానేశాక వాళ్ళకా వేడుక మరో రూపంలో కలిసి వచ్చింది. తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రిగా ఆయన నూరు రోజులు పూర్తిచేసిన సందర్భంలో ఆ అభిమాన సంఘాలవారు శతదినోత్సవాన్ని జరుపుకున్నారు.

★ మద్రాసులో "సిరి సిరి మువ్వ" చిత్రం తమిళుల్ని విశేషంగా ఆకర్షించడం చూసిన ఓ తమిళ నిర్మాత తన నిర్మించబోయే తమిళ చిత్రం పేరు "సిరి సిరి మామ" అని ప్రకటించాడు. తమిళంలో 'సిరి' అంటే 'సప్త' అని అర్థం. అంచేత 'సప్త సప్త మామ' అని ఆ చిత్రం పేరన్న మాట.



## జి. వి. జి. పేజీ

★ "గుహాధన్ చక్కని కథ యిచ్చారు. టీటీమెంట్ యింకా బాగా తయారైంది. జనవరి 20 న షూటింగ్ ప్రారంభం". అన్నారు అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ అండ్ జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ పతాకం కింద సినీమా స్కాప్ లో తయారయ్యే "రామ కృష్ణులు" చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే నిర్మాత వి. జి. రాజేంద్ర ప్రసాద్. ఎన్. టి. ఆర్., ఎ. ఎన్. ఆర్. చక్కన జయసుధ, జయప్రద పాల్గొంటారు. ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల, రామకృష్ణ పాడే ఎనిమిది పాటలు డిసెంబర్ 18-25 మధ్య రికార్డ్ చేయబడతాయి. మాటలు, పాటలు : ఆశ్రేయ. సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్. ఛాయ : వి. ఎన్. ఆర్. స్పృహ. శిల్పం : ఎన్. కృష్ణారావు. నృత్యాలు : హీరా లాల్. కూర్పు : ఎ. సంచీ. బారియెత్తన అన్నపూర్ణా స్టూడియోలో తయారయ్యే ఈ చిత్రం జూన్ లో విడుదల.

★ "మా సాహస వీర శృంగార హాస్యరస ప్రధానమైన జానపద వర్ణ చిత్రానికి సహజమైన రాజకోటలోనూ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కీకారణ్యాల లోనూ భారీ సెట్టింగులు చేసి నిర్మించేందుకు ఆంధ్రప్రదేశ్, మైసూర్, రాజస్థాన్ లలో లాకేషన్స్ మూడ్రానికి వెళ్తున్నాం", అన్నారు తిరుపతి ప్రొడక్షన్స్ పతాకాల్లో ఎన్. టి. ఆర్., వాణిశ్రీ, సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు ప్రభృతులతో సినిమా స్కాప్ వర్ణ చిత్రాన్ని కె. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే దాట్లు శ్రీరంగరాజు. డాక్టర్ డి. వి. ఎన్. రాజు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి ఫిబ్రవరిలో పాటలు రికార్డ్ చేయబడతాయి. జూన్ లో షూటింగ్ పూర్తిచేసుకొని, వచ్చే సెప్టెంబర్ లో విడుదలవుతుంది. పెక్కుమంది దృఢకాయలు, మరుగుజ్జులతోపాటు వందలాది అరబ్బీ గుర్రాలు,

పైన : 'అమెకథ'లో రజనీకాంత్, జయసుధ

ఒంటెలు, వేలాది జూనియర్ కళాకారులు ఈ చిత్రంలో పాల్గొనడం మరో విశేషం. రచన : డి. వి. నరసరాజు. సంగీతం : ఎం. ఎన్. విశ్వనాథన్. ఛాయ : కన్నప్ప. కూర్పు : మార్తాండ్. శిల్పం : భాస్కరరాజు. నిర్మాణ పర్యవేక్షణ : దాట్ల బలరామరాజు, ఆర్. విజయరామరాజు.

★ "మెహబూబ్ నగర్ లోని పిల్లలమర్రి వద్ద, దానికి సమీపాన వున్న మన్యం కొండవద్దా కొన్ని టెట్ డోర్ నృత్యాలు చిత్రీకరించాం. హాగనకల్ లో క్లయ్ మ్యాక్స్ చిత్రీకరించడంతో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది" అన్నారు సురేష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి "మెరటోడు" చిత్రాన్ని సమర్పించే డి. రామానాయుడు. ఆయన పుత్రులు డి. సురేష్ బాబు, డి. వెంకటేశ్ బాబు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి హాస్యనటుడు నాగేష్ తోపాటిగా కథ, దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. సత్యనారాయణ, జయసుధ, రావుగోపాలరావు, అల్లరామంగయ్య, ప్రభాకర రెడ్డి, రాజ్ బాబు, మోహన్ బాబు, సాక్షిరంగారావు, సుధ, జేబీ రోహిణి, నాగేష్ పాత్రధారులు. మాటలు : మోదుకూరి జాన్స్. సంగీతం : ఎం. ఎన్. విశ్వనాథం. ఛాయ : వెంకట్. శిల్పం : రాజేంద్రకుమార్. కూర్పు : మార్తాండ్. డిసెంబర్ విడుదల.

★ "మా సంపూర్ణ హాస్యరసప్రధాన చిత్రానికి డైరెక్టర్ కె. ప్రత్యగత్తాగారి వద్ద వారాకాలం సహకార దర్శకుడుగా పని చేసిన కట్టా సుబ్బారావును దర్శకునిగా ఎప్పుకున్నాం", అన్నారు విష్ణుప్రియ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ పతాకంలో "వియ్యాలవారి కయ్యలు" చిత్రాన్ని నిర్మించే జాగర్లమూడి రాధాకృష్ణమూర్తి. కృష్ణ, జయప్రద నాయకా నాయికలు. రచన : జంధ్యాల. సంగీతం : సత్యం. ఛాయ : వెంకట్.

### దొంగల దోపిడీ

శ్రీ పద్మావతి పిక్చర్స్ "దొంగల దోపిడీ" సినిమా స్కాప్ వర్ణ చిత్రం షూటింగ్ డిసెంబర్ నించి ప్రారంభం. దాదాపు వంద సంవత్సరాల క్రితం నాటి వాతావరణంలో తయారయ్యే ఈ యాక్షన్ షేక్డ్ చిత్రంలో కృష్ణ హీరో.

### పరిస్థితులు చక్కబడేదెప్పుడు?

అక్రమ పద్ధతులకు దారితీసిన జిల్లాలవారి చిత్రాల అమ్మకం పద్ధతి వల్ల చలనచిత్ర పరిశ్రమలో ఓ నిధిమైన గిరాకీ వాతావరణం మూతం పెరిగిపోయిందేగాని, ఈ అనారోగ్యకరమైన వ్యాపార విధానం అంతరించుకోలే పరిశ్రమ మనుగడకే ముప్పు రావడం తథ్యమని పలువురి ఆందోళన. కాని, పంపిణీదారులు నిర్మాతలను శాసిస్తున్నారనీ, జిల్లాలవారి చిత్రాల అమ్మకంవల్ల చిత్రం విడుదలకు ముందు నిర్మాత కొంత డబ్బుయినా కళ్ళమూడటం జరుగుతున్నదనీ మరొక వర్గం వాదన. ఈ పరిస్థితులు చక్కబడేదెప్పుడు? పరిశ్రమ మనుగడ నమస్య వచ్చినప్పుడు ఇలాంటి సమస్యలను పరిష్కరించవలసిన బాధ్యత అందరిమీదా వుంది.



కోఆప్టెక్స్ తమ కొత్త శ్రేణికి చెందిన అపూర్వమైన చీరలను  
 ధరించేందుకు వయసులో ఉన్న ఆకర్షణీయమైన  
 యువతులకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు

**ఆ ! మీలాంటి యువతులకోసమే**



కో-ఆప్టెక్స్ శ్రేణి సాటిలేని సృష్టి, వాటన్, హోలియెస్టర్, సిల్క్ బట్టలు చిరకాలంపట్టేవి. ముదురురంగులవి.  
 రకరకాల ధరలుగలవి. ఓహో అద్భుతం. అద్భుతం మీలాంటి అపూర్వయిల్ కోసమే మరి.

Co-optex 

Rediffusion C/610 F TL

# ★ సినిమా విశేషాలు ★

## రాజధానిలో ఎక్కువ చిత్రాలు

1977-'78 సంవత్సరంలో తెలుగు చిత్రాల నిర్మాణం అధికంగా వుండగలదని, 1976 చిత్రాలను సమీక్షిస్తూ వాశాను. అదే వ్యాసంలో రాజధాని నగరం మరింత యాక్టివ్ గా వుండగలదని వూహించాను.

ఇప్పుడున్న పరిస్థితిని చూస్తే... భాగ్య నగరంలోనే రోజూ షూటింగు జరుగుతుండేమో అనిపిస్తుంది.



మదరాసులోని స్టూడియోలకు వెళ్తున్నప్పుడు, ఆరుదుగా తెలుగు చిత్రం తానుకు షూటింగు అనుపిస్తూంది.

ఆ గవాయకులతోబాటు, వారి చిత్రాలలో పోల్గొనే ప్రతి కళాకారుడు నెలకు యిరవై రోజులు రాజధాని నగరంలో కాపురం చేయడం జరుగుతున్నది. నిర్మాణం అవుతున్న ఆరవై తెలుగు చిత్రాలలో, సగానికిపైగా హైదరాబాద్ స్టూడియోలలో నిర్మాణం కావడం ముదావహం.

రాజధానినగరంలో తెలుగు చిత్రాలేగాక... తమిళ... కేరళ భాషా చిత్రాలు కూడా తయారు కావడం శుభవహం.

ఇప్పుడున్న సారి... అన్నపూర్ణ... శ్రీ రామకృష్ణ... భాగ్యనగర్ స్టూడియోలకు సరిపడేందుకు, మన నిర్మాతలు మరింత ప్రదేశాభిమానాన్ని ప్రదర్శించాలి.

### ప్రభుత్వం చెయ్యాలైన సౌకర్యం

మదరాసునుండి మన నగరానికి వచ్చే చిత్రరంగ వ్యక్తులకు భోజన... వసతి గృహాలను ఏర్పాటు చెయ్యాలి. ఇవ్వలసిన అక్ష పబ్లిడిని రిలిజుకు ముందురోజే నిర్మాతకు అందే ఏర్పాటు చెయ్యాలి.

బహిరంగ ప్రసంగాలతో సరిపెట్టుకోక, సినిమావాళ్ళకు మనోచేత కా ర్యక్రమాలను తగ్గితగతిని నిర్వహించాలి.

ఏది ఎలా వున్నా... ఒక్క నిజాన్ని ఎవ్వరూ కాదనలేరు. మన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు సినిమా రంగ ప్రగతికి చాలాసరకు సహకరిస్తున్నారు. ఇంతకుముందెన్నడూ కానరాని విజృంభణ రాజధాని నగరంలో జరిగడం... శుభ భవిష్యత్తుకు నిదర్శనంగా పేర్కొనవచ్చు.

### జరుగుతున్న చిత్రాలు

హైదరాబాద్ స్టూడియోలలో ప్రస్తుతం జరుగుతున్న చిత్రాలు ఎన్ని?

శ్రీ వాగేశ్వరరావు నటిస్తున్న "చిలిపి కృష్ణుడు..." దేవదాసు మల్లి పుట్టాడు" శ్రీ రామారావు నటిస్తున్న "అక్కర్... సలీం... అ నార్కలి... మేలుకొలుపు... శ్రీరామ పట్టాభిషేకం" శ్రీ కృష్ణ పోల్గొంటున్న సారథి స్టూడియోస్ చిత్రం, శ్రీ కోభన్ నటిస్తున్న "మంచి బాబాయ్" చిత్రాలుగాక "డూ డూ బనవన్న" "సూర్యవంశులు... మొరటోడు" బాలచందర్ గారి చిత్రాలు, భాగ్యనగర్ స్టూడియోస్ వారి చిత్రం. ఇవిగాక, నవంబర్... డిసెంబర్ నెలల్లో మరో పది కొత్త చిత్రాలు భాగ్యనగరం లోని స్టూడియోలలో ప్రారంభం కాబోతున్నాయి.

### హైదరాబాద్ టు ఊటి

అక్టోబర్ 14 నుంచి, వరుసగా పక్షం

'చిలిపి కృష్ణుడు'లో వాణిశ్రీ



రోజులు హైదరాబాద్ లో "మంచి బాబాయ్" షూటింగులో పోల్గొని అక్టోబర్ చివరి రోజున చెన్నపురికి వచ్చిన కోభన్ బాబు, నవంబర్ మొదటి రోజున ఊటికి వెళ్ళారు. ఎందుకో తెలుసా?

ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత శ్రీ డి. వి. ఎన్. రాజు "అవార్డు దర్శకుడు" శ్రీ విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో రూపొందిస్తున్న కొత్తతరహా చిత్రానికిగాను, నవంబర్ లో మొదటి పధ్నాలుగు రోజులు ఊటిలో షూటింగు విశ్రయించారు.

ఊటీ షూటింగులో పోల్గొన్నదానికై కోభన్ బాబు, జయసుధ, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్యగార్లు, కాలిషిల్లు యిచ్చారు. ఈ పెడ్యూలుతో ఆరు రిళ్ల చిత్రం వస్తుంది, అన్నారు నిర్మాత డి. వి. ఎన్. రాజుగారు. ఈ వర్గ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, మాధవి, భీమరాజు ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

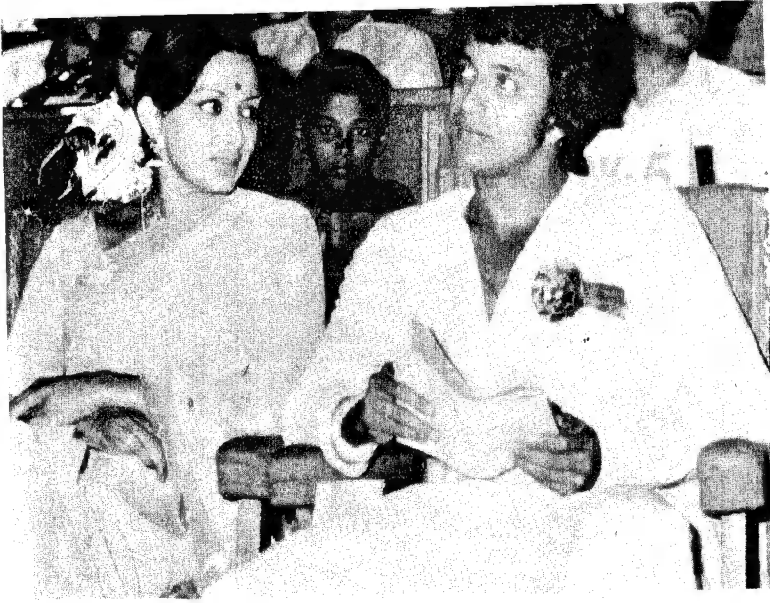
### జయప్రద విదేశీ చిత్రాలు

"స్వప్నసాందరి" అవి ప్రేక్షకుల చేత సెలవబడుతున్న అందాల అతివ జయప్రద చెన్నపురి, భాగ్యనగరం చిత్రాలలోనేగాక బొంబాయి చిత్రంలో కూడా నటించగలదని పాత్రకులకు రెండువారాల క్రితం తెలిసాను.

ఈ వారం మరో కొత్త వార్తను జయప్రద బ్రదర్ శ్రీ రాజబాబు ఈ విశేషానికి చెప్పాడు. అదేమిటన.

ఒక ప్రముఖ తమిళ చిత్ర నిర్మాత తెలుగులో నిర్మించనున్న రెండు భారీ వర్గ చిత్రాలను సింగపూర్ లో తలపెట్టి నట్లు, ఆ రెండింటిలో జయప్రద ముఖ్య నటిగా నటించనున్నట్లు, శ్రీ బాలచందర్ దర్శకత్వం విర్యహించనున్నట్లు తెలిపారు.

జయప్రదకు వున్న యిమేజ్ ను మరొకరు యిమేజిన్ చెయ్యగలరా?



ననంబరు రివ మ్యాడల్లిలోని విజ్ఞాన భవన్‌లో  
జరిగిన అవార్డు ప్రధానోత్సవంలో రాష్ట్రపతి  
శ్రీ సింఘ సంజీవరెడ్డి బాతీయ అవార్డులని  
ప్రధానం చేశారు. ఉత్తమ సటుడి  
బహుమతి అందుకున్న శ్రీ మిథున్  
చక్రవర్తిని, ఉత్తమనటి బహుమతి  
సందుకున్న శ్రీ మతి లక్ష్మిని  
చిత్రంలో చూడవచ్చు.

కలిగిస్తున్నాయి.

ననంబర్‌లో జరిగే మూడో పెడవూలుతో  
చిత్రం దాదాపు పూర్తయ్యే ఘట్టాన్ని చేరుకుంది.

ప్రేక్షకులు పెంచుకున్న ఆశలకు  
అనుగుణంగా "దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు"  
చిత్రాన్ని రూపొందించడానికి అక్కినేని...  
దాసరిగార్లు అత్యంత జాగ్రత్త తీసుకుంటున్నారు.

శ్రీ రాజేంద్రరావు సమకూర్చిన బాణీలను  
విస్తవారందరూ ఆయన మేధస్సును ప్రశంసిస్తు  
న్నారు. ప్రతి పాటలో జీవం... నాదం వున్నది  
గాబట్టి, అన్ని పాటలు అందరినీ అకట్టుకోగలవు.

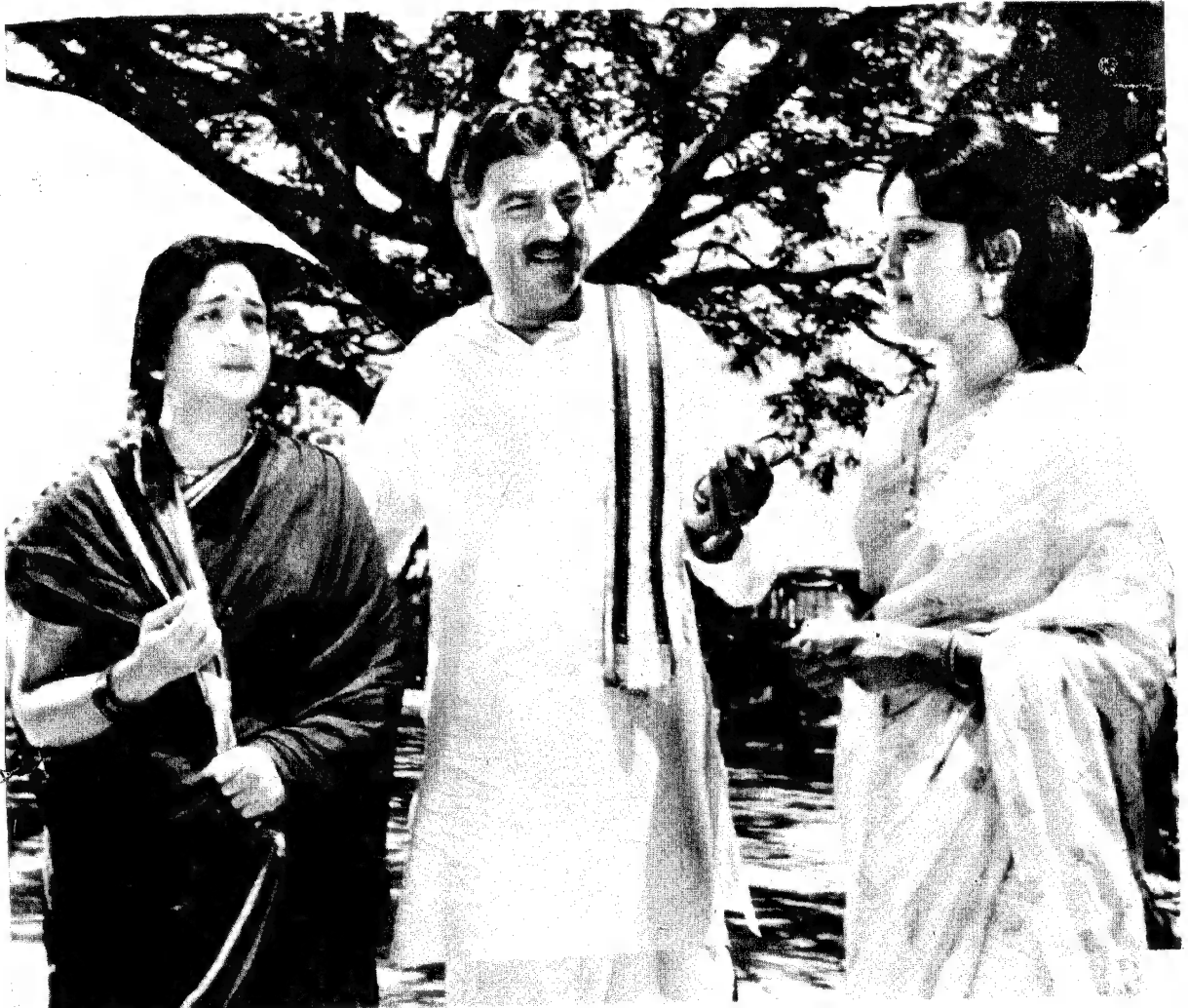
ఈ చిత్రాన్ని ఒక మధుర మనోహర  
లావణ్యవతిగా తీర్చిదిద్దుతున్న శ్రీ దాసరిని మన  
ప్రేక్షకులు సందుప్పడయంతో ఆశీర్వదించగలరు.

దేవదాసుపై ఏర్పడిన మోజు

శ్రీ అక్కినేని దేవదాసు గా, వాణీశ్రీ...  
సాచిత్ర. జయప్రద నాయిక ప్రాతదారులుగా

అగ్రదర్శకుడు శ్రీ దాసరి రూపొందిస్తున్న రంగుల

వైభవం "దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు" చిత్రానికి  
సన్నుపు బిజినెస్ ఆఫర్లు ఆశ్చర్యాన్ని





దేవదాసుగా శ్రీ నాగేశ్వరరావు అపూర్వంగా, అద్వితీయంగా నటించిన, నాణ్యత, సామర్థ్య గార్వతో ఆయన నటించిన సన్నివేశాలు చిత్రంలో ప్రత్యేకమైన ప్రశంసలకు గురికాగలవని, దర్శక.. కథకుడు శ్రీ దాసరి వివరించారు.

శరత్ దేవదాసు, దాసరిగారి "మళ్ళీ పుట్టాడు" ఒకటేనా అని కొందరికి వస్తున్న సంశయాన్ని ఆయనకు తెలిపాను రెండూ

## సినిమా

ఒకటయితే మళ్ళీ నిర్మించడం దేనికి అని ఆయన ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

చిత్రం విడుదలయ్యేంతవరకు తన కథనుగాని, కథలోని పాత్రల స్వభావాన్నిగాని తెలిపితే, ప్రేక్షకులు ఏర్పరచుకున్న "త్రిల్"కు అవకాశం వుండదు, అన్నారు శ్రీ దాసరి

ఒక మంచి చిత్రాన్ని రూపొందించడానికి బాధ్యత వహిస్తున్న నిర్మాత త్రయం వెంకటేశ్వర్లు, పాండురంగప్ప, శ్రీ నివాస్ గార్లను "ప్రజా దర్శకుడు" శ్రీ దాసరి ఆభినందించారు.

"డిశంబర్లో జరిగే అవుట్ డోర్ షేడ్యూలుతో చిత్రం పూర్తవుతుంది" అన్నారు శ్రీ నారాయణరావు.

మనుషులు..మనుషులు కలిస్తే జొలరేయి.  
కానీ మధ్య అడ్డుతెర పడిందా? అంతే!  
మలరేయి..మలరేయి..మామూలు రేయి!



తప్పక చూడండి!

సృజన కంపెనీ



## జొలరేయి గడిచింది

నిర్మాత: M. గోపాలకృష్ణారెడ్డి దర్శకత్వం: K. కె. రామారెడ్డి C. కె. ఎ. డి. సి.  
సంగీతం: మామయ్య కూర్పు: కళ:  
సత్యం గణేష్ పాత్ర M. కె. మణి భాస్కరరావ్  
క్రియే: M. D. సుందర్ కెమెరా: K. రామచంద్రబాబు

ప్రొడ్యూస్

NAIRANG



Rama Rao

చక్కని కథ... మంచి విశ్లేషణ...  
రంగుల పైభవం!

శ్రీరామకృష్ణారెడ్డి

# గడుసు విల్లూడు

ఉత్తమ కుర్

నిర్మాత: ఎం. రామకృష్ణారెడ్డి

దర్శకత్వం: కె. జానయ్య

పైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ: వి. వి. సెంటింట్

సంగీతం: కె. వి. మహదేవర్

తారకరామ

నటి: ఫిలిమ్ నెట్వర్క్

శ్రీతారకరామ

ఆర్ట్ డిజైన్



## “ప్రేక్షకులు సినిమా చూసేవరకే పత్రికలు”

—రాజేంద్ర ప్రసాద్ జవాబు

“అన్నపూర్ణ” చిత్రంతో తెలుగు సిని రంగాన్ని ప్రవేశించిన శ్రీ వి. బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్, వరుసగా జనరంజకమయ్యే వెర్రిటే చిత్రాలను నిర్మించి, ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని ఆర్జించారు. జగపతి సంస్థ నిర్మించే చిత్రమంటే, ఆదిమంచి ఆ చిత్రంపై ఎన్నెన్నో ఆశలు పెంచుకోవడం మన ప్రేక్షకులకు పరిపాటి.

ఈతూరి శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ సినిమా స్కోప్ వర్ణచిత్రాన్ని తలపెట్టడం, ఆ చిత్రంతో యిద్దరు “మూవర్ స్టార్స్” ప్రధాన పాత్రధారులు గావడం. జనంలో మాతస్థానాన్ని ఏర్పరచింది.

“రామకృష్ణులు” అనేది పేరు తన చిత్రానికి ఎలా సవంజనమైనదో, ఆయన నైజురిన యింటర్వ్యూలో వివరించారు.

జగపతి అధినేత చెప్పిన యితర విశేషాలను పాఠకులకు తెలుపుతున్నాను.

ప్ర : సినిమా స్కోప్ నిర్మాణం వలన ప్రత్యేకమైన ఫలితం ఏదయినా వున్నదా?

జ : కొద్ది సంవత్సరాల క్రితం కలర్ చిత్రాలు చాలా తక్కువ సంఖ్యలో నిర్మించేవ్వుడు.

కలర్ కేజ్ వల్ల ఏదైనా అధిక ప్రయోజనం వుందాని చాలామంది అడిగారు. మరిప్పుడు కలర్ కేజ్ పెరిగిపోయింది. అలాగే యిప్పుడు సినిమా స్కోప్ ని గురించి అడుగుతున్నారు. ఎంతో కొంత అధిక ఫలితం లేకపోలేదు. ఆ ఫలితమే లేకపోతే ఎక్కువ వెచ్చించి నిర్మాత లెండుకు నిర్మిస్తారు కాని నేను సినిమా స్కోప్ తీసేది అదేదీ దృష్టిలో పెట్టుకుని కాదు. ప్రేక్షకుల దృష్టిలో జగపతి



‘చరిత్రహీనులు’లో రావు గోపాలరావు, ప్రభ

బ్యానర్ ఆకాశాన్నంటుకుని వుంది. ఎన్ని విధాలు ప్రయత్నించినా ప్రేక్షకులు ఆశించే అవధులకు చేరలేకపోతున్నామేమోనని బాధగా వుంది. అందు వలన మూవర్ల చేతనయినంతవరకు కొత్తదానాన్ని చొప్పించి ప్రేక్షకులను ఒప్పించాలన్న ప్రయత్న ఫలితమే సినిమా స్కోప్ చిత్ర నిర్మాణం.

ప్ర : “రామకృష్ణులు” అంటే పారాణికమా?

జ : తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డలకు ఎందరో పురాణ పురుషుల పేర్లు పెడతారు. కారణం వాళ్ళు పురాణ పురుషులనికాదు అర్థం. ఆ రూపేణానైనా పురాణ పురుషుల్ని పదిసార్లు పలకొచ్చని ఆలా నామకరణం చేస్తారు ‘రామకృష్ణులు’ చిత్రంలో అవి కదా నాయకుల పేర్లు మూత్రమే! పురాణానికి సంబంధంలేదు — కథకు సంబంధమంది.

ప్ర : “మూవర్ స్టార్స్” తో నిర్మించే చిత్రంలో యిద్దరు అభిమానులకు తృప్తినిచ్చే పాత్రలు వుంటాయా?

జ : ఇద్దరి అభిమాన నటుల అభిమానులు సంతృప్తి పొందాలనే సర్వ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాం.

ఎవరికి అన్యాయం మాత్రం జరగదు. ఇద్దరూ ఒక మంచంలో వదుకుని ఒకే కంచంలో భోజనం చేసే ప్రాణ స్నేహితులు. ఒక రెక్కడుంటే రెండోవారు అక్కడ వుండవలసిందే!

ప్ర : సినిమా విజయంలో సంగీతం శాతం ఎంత ? పాటలు ఎలా చోటు చేసుకుంటాయి ?

జ : చిత్రం విజయవంతం కావాలంటే అన్ని

## సినిమా

అంశాలు సమపాళ్లల్లో సమకూడాలి. కానీ సంగీతానికి ప్రత్యేక స్థానం లేకపోలేదు. చిత్రాలలో సన్నివేశాన్నిబట్టి కొన్ని పాటలుంటాయి - పాటల కోసం కొన్ని సన్నివేశాలు సృష్టించటం కూడా జరుగుతుంది.

ప్ర : ప్రస్తుతం తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ ఎలా వుంది ?

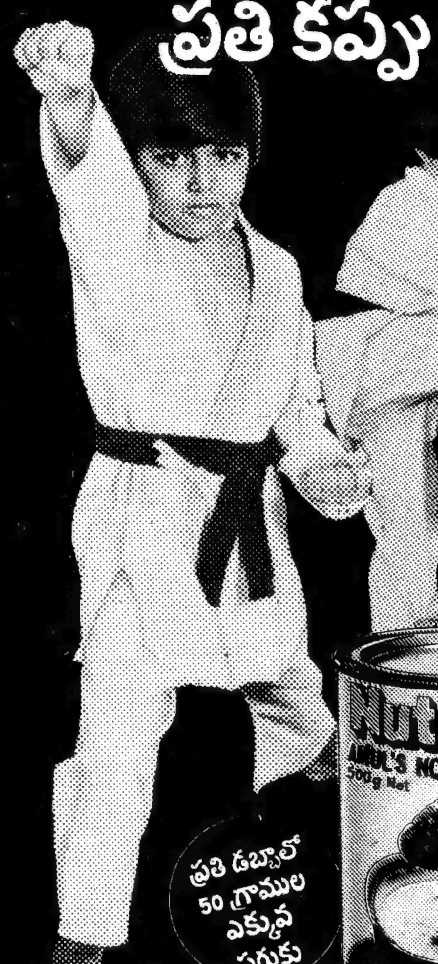
జ : ఇప్పటి సినిమా రంగ పరిస్థితి తెగ పోయిన గాలివటం. ఈ వ్యయం ఈ నిర్మాణ వద్దతులు యిలాగే సాగితే ఏదో ఒకనాడు ఈ గాలి వటం కూడా నేల కొరగటం భయం.

**కొత్తది!**

**అముల్ మాల్ట్-కోకో పానీయం**

# న్యూట్రాముల్

**ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు**




అముల్ బలాన్నిచ్చే న్యూట్రాముల్ - ఇంతకుమును పెన్నదూ అందించబడిన ఆరోగ్యాన్నిచ్చే పానీయం సమర్పిస్తోంది. సమృద్ధిగా పాలు, శుద్ధమైన మార్ట్, ప్రోటీను, విటమిన్లు, ఖనిజములుగలది, ప్రతి కప్పు ఆరోగ్యాన్ని, శక్తిని పెంపొందిస్తుంది.

మరికీ దీని దుచి! అమ్మమ్మ! ఎంతో ఎక్కువ కోకో మరెంతో ఎక్కువ పాలు..


సమృద్ధియైన మడుగు గల కోకో గలది. న్యూట్రాముల్ అప్పుడేవారి కొక పాలు మరియు ఆహారం ప్రోసెసింగ్ కేంద్రంలో - ప్రపంచంలో మేలైన వాటిలో ఇది ఒకటి - రూపొందించబడుతోంది.


ప్రతి న్యూట్రాముల్ డబ్బాలో 500 గ్రాముల సరుకు ఉంటుంది. అంటే ఇతర వాటికన్నా 50 గ్రాములు (5 కప్పులు) అదనం అన్నమాటేగా.

న్యూట్రాముల్ నేడే వాడి చూడండి.



ప్రతి డబ్బాలో  
50 గ్రాముల  
ఎక్కువ  
సరుకు





మార్కెట్ వేయవారు:  
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్  
మిల్క్ మార్కెటింగ్  
ఫెడరేషన్ లిమిటెడ్  
అనంద్, గుజరాత్

daCunha/Nutra/1 F



ప్ర : హిందీ చిత్రాలు మనవాటికి యిబ్బంది కరమా ?

జ : హిందీవారి భారీ నిర్మాణ ప్రభావం తట్టుకోలేక ఖర్చు చాలా ఎక్కువయినా చేసేది లేక వాళ్ళ స్థాయికి దగ్గరగావయినా రావాలని ప్రయత్నిస్తున్నాం. ఆ ప్రయత్నమే లేకపోతే రాణిగారిని చూసిన కళ్ళతో భార్యను చూసిన సామెతే నిగులుతుంది.

ప్ర : మీ చిత్రంలోని పాటలను ఎవరెవరిపై చిత్రీకరిస్తారు ?

జ : ఈ చిత్రంలో వున్న ఎనిమిది పాటలు హిరో హిరోయిన్లపైనే చిత్రీకరించబడుతాయి. వాలుగు పాటల్లో నలుగురూ వుంటారు.

ప్ర : చలనచిత్ర అభివృద్ధికి ప్రభుత్వం ఏం చెయ్యాలి ?

జ : ప్రభుత్వంవారు వారు చెయ్యకలిగిందంతా చేస్తున్నారు. కానీ వారు చేసే సహాయం పెరిగిపోతున్న నిర్మాణ వ్యయానికి ఎక్కడా అంతలు పట్టటంలేదు. 50 వేలతో సబ్సిడీ ప్రారంభించి ఒక లక్షదాకా పెంచారు. అది రెట్టింపయితే అక్కడ పెట్టవలసిన ఖర్చు వాలుగు రెట్టయింది. ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో తెలుగు చలన చిత్ర పూర్తిగా మాటికి మారుపోతల్ని స్థిరనివాస మేర్పరుచుకోవాలంటే ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో నిర్మించే తెలుగు చిత్రాలకు మాత్రం వినోదపు పన్నుతో కొంత శాతం సబ్సిడీగా యిస్తే అందరినీ ఆకర్షించవలసివుంది.

ప్ర : మీ హిందీ చిత్ర నిర్మాణం ఎప్పుడు ?

జ : హిందీ నిర్మాణానికి ఒకటి రెండుపార్ట్లు ప్రయత్నించాను. కారణాంతరాలవల్ల ముందుకు పోలేకపోయాను, అన్నీ ఖాయమనుకున్న రోజున హిందీ వుందని చెప్పగలను.

ప్ర : చిత్ర విజయానికి అవసరమిది అభిమాన సంఘాలు ఎంతవరకు బాధ్యతవహిస్తాయి ?

జ : జ యావజ యాలు ఏ ఒక్కరివల్ల ఫలించలేవు. నిర్మించే చిత్రంలో అన్ని హంగులూ వుండాలి. ఏదీ లేనప్పుడు సంఘాలవారు ఎంత ప్రయత్నించినా ఎంత ఖర్చుచేసినా ఎలాగయినా విజయవంతం చెయ్యాలని తాపత్రయపడినా ప్రయోజనం లేదు. కానీ వారి అభిమాన సములున్న చిత్రం విజయవంతం కాలేదంటే వారు చాలా బాధపడేమాట వాస్తవం. కానీ చిత్రంలో పట్టు లేనప్పుడు వారేం చేయగలరు ? దాని తరవాత వచ్చే చిత్రమయినా విజయవంతం కావాలని మనసారా కోరుకుంటూ వుంటారు.

ప్ర : “బంగారు బొమ్మలు” హిందీలో నిర్మించే పుద్గేళ్ళు గలరా ?

జ : ‘బంగారు బొమ్మలు’ చాలా మంది అనుకునేదానికన్నా అర్థిక విజయం సాధిస్తమాట వాస్తవం. కానీ నేను పూహించిన స్థాయికి చేరని మాట వాస్తవమే ! అందువల్లనే అది హిందీలో నిర్మించటం ప్రస్తుతం ఆపటం జరిగింది.

ప్ర : మీ సంస్థపై ప్రజలకు ఎక్కువ అభిమానం వుంది. కారణం ?



‘దేవతలారా దీవించండి’లో జయమాలిని

**వెలను చంకరించండి.  
గుణమును చరక్షించండి.**

**మీ అంపట చురే  
తెలుసుకోండి.**

**ఇప్పుడు!**  
రెండు సరిక్రొత్త ‘కట్-టెట్’  
బొమ్మలు — 1000 గ్రాం  
ప్యాక్ల పై!  
‘ఇందు’- రంగురంగుల అలంకరణ  
మనదేశీయ వస్త్రాలతో!  
ఏదీరే చక్రం- పిల్లలకు అనందోద్దీగం  
కలిగిండు సరిక్రొత్త ఆటవస్తువు!

**పాయింట్**  
అతే నాణ్యమైన  
డేటజెంటు-డేటకే పాడర్

© గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగుళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన మార్కెట్ చేయువారు: (H) మైసూర్ సేల్స్ ఇంక ర్షేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగుళూరు

జ : అది ఏ ఒక్కరి గొప్ప కాదు. సంస్కృతం వనిచేసే ప్రతివారు దానికి బాధ్యులు. అదేకాకుండా నాలుగు డబ్బులు వచ్చిన రోజున నలుగురికి నవాయవదాలనేది ఆ సంస్కృతాని వారందరికీ వుంది అదికూడా ఒక కారణమయి వుండవచ్చు. వారి కంత అభిమానమండటం కూడా కొంచెం యిబ్బందిగానే వుంది. కారణమేమంటే మన

## సినిమా

తెలుగువాడుకున్న కెనీసిటీని మించి వెచ్చించి వారిని మెప్పించాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నా, వారు యింకా ఎక్కువ వూహించుకోవటంవలన వారు అనుకున్న స్థాయికి చేరలేకపోతున్నాం. రామకృష్ణుల చిత్రంతో అందర్నీ సంకల్పవీరవాలని సర్వ

ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాం. విజయవంతం కావటానికి మేం చేస్తున్న కృషికి ప్రజల ఆమోద ముద్ర వదాలని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాం.

ప్ర : నేటి పత్రికల ప్రభావం చిత్రానికి ఎంతవరకు ప్రవయోగపడుతుంది ?

జ : ప్రేక్షకులు సినిమా చూసేంతవరకు.

—శినివాస్ ★

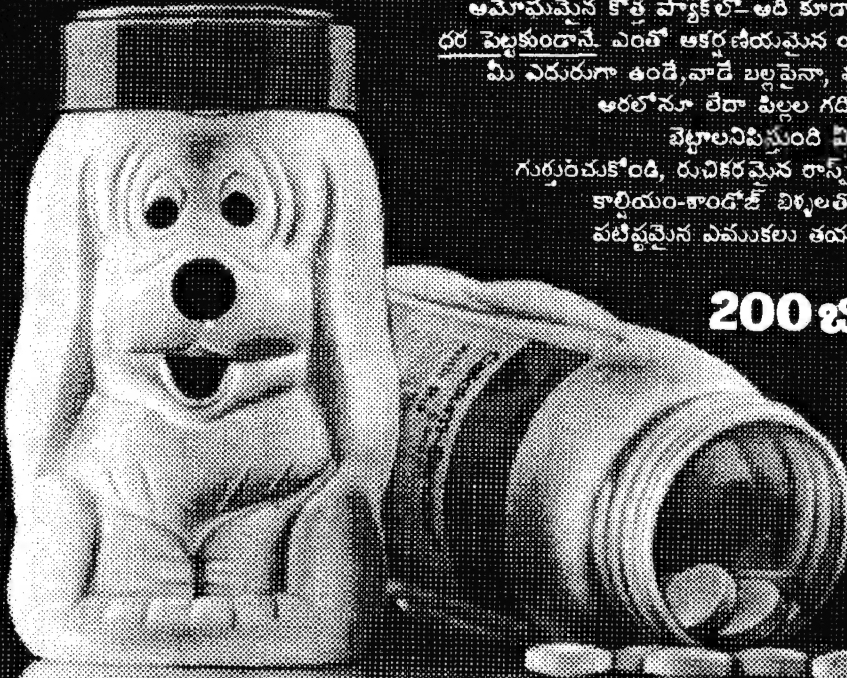
**జిప్సోడు**

# అపూర్వమైన కొత్త ప్యాక్ లో! కాల్షియం-శాండ్ ఓజ్

విటమిన్ సి. డి వి12,

మీరు కోరుకునే కాల్షియం శాండ్ ఓజ్ పిళ్ళలు యిప్పుడు అమోఘమైన కొత్త ప్యాక్ లో అది కూడా, ఆధికమైన ధర పెట్టకుండానే. ఎంతో ఆకర్షణీయమైన యీ ప్యాక్ ని మీ ఎదురుగా ఉండే, వాడే బల్లపైనా, వంట యింటి అరలోనూ లేదా పిల్లల గదిలోనూ అట్టే బెడ్ రూం నిప్పిందీ మీకు వీలుగా. గుర్తుంచుకోండి, రుచికరమైన రాస్ బెర్రీ రుచిగల కాల్షియం-శాండ్ ఓజ్ పిళ్ళలతో గట్టి పళ్ళు, పటిష్టమైన ఎముకలు తయారవుతాయి.

**200 బిళ్ళలు**



**కాల్షియం-శాండ్ ఓజ్**

స్విట్జర్ లాండ్ లోని శాండ్ ఓజ్ వారు రూపొందించిన, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

## డాక్టర్ సలహాలు

ఎ. ఎన్. ఆర్. - అనంతపూర్

నాకు ముఖముమీద, చెవుల దగ్గర, ముక్కు మీద నల్లని మచ్చలు ఏర్పడినవి. రెండు చెవుల దగ్గర మచ్చలు మాత్రమే అప్పుడప్పుడూ దురదగా వుంటాయి. మిగతావి దురద వుండవు.

★ ఈ నల్లమచ్చలనేవి సాధారణంగా ఫంగస్ ఇన్ ఫెక్షన్ వల్ల ఏర్పడతాయి. ఈ ఫంగస్ అనే అతి స్పృష్టాశ్రయములు వుంటేనే దురద ఏర్పడుతుంది.

ఈ లక్షణాలు వున్నవారు - రోనికి రోజుకి ఆరు మాత్రం వంతున క్రమంగా 20 రోజులు "గ్రైసోవిన్" మాత్రలు; పై వూతగా ప్రతినిత్యం రెండు వూటలా "ఎస్కామెట్" అయింట్ మెంట్ గాని, అంగువెంటన్ ఏట్ ఫీల్డ్ గాని వాడటం మంచిది. ఆహారంలో యొక్కువ క్రొవ్యునెద్రాలు వాడటం మంచిదికాదు.

ఎఫ్. ఎ. ఆర్. - విస్సాకోడేరు

వక్కపాడి తినుటలన ఆ రోగ్యానికి హానికరమా? మరియు గాయకులు అది వాడవచ్చునా? లేదా? ఎందువలన?

★ వక్కపాడి వాడటం, తగు మోతాదులో అయితే శరీరానికి పెద్ద ప్రమాదంలేదు. పైగా మన కడుపులో వుండగల క్రిములను సంహరిస్తుందని నిరూపించబడింది.

అదేవనిగా వాడటంవల్ల దంతాలు పాడవటం జీర్ణమనటం అలస్యంకావటం జరుగవచ్చు.

గాయకులంటే - వారూ మనుష్యులేగా. వారికికూడా పైన చెప్పినవే వర్తిస్తాయి. పైగా చాలామంది పెరున్న గాయకులు వక్కపాడి వాడటం అందరికీ తెలిసిందేకదా! ఏదైనా మితిమించకుండా చూసుకుంటే ఏ రోగమూ రాదు!

ఎ. ఎన్. ఎన్. - విశాఖపట్నం

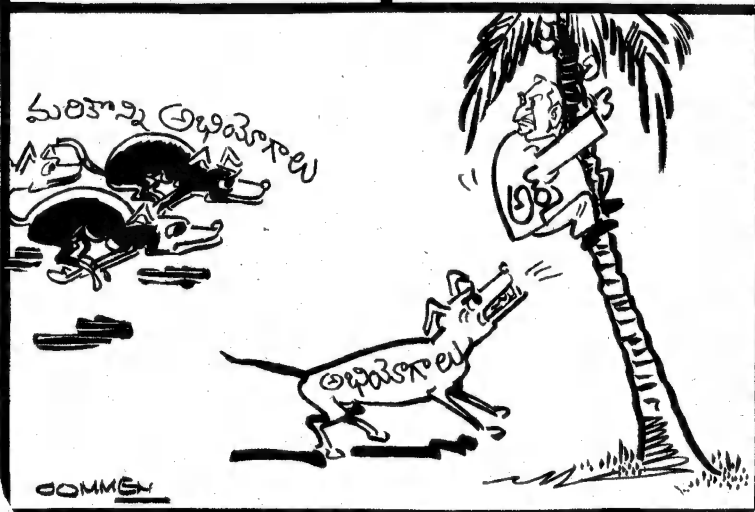
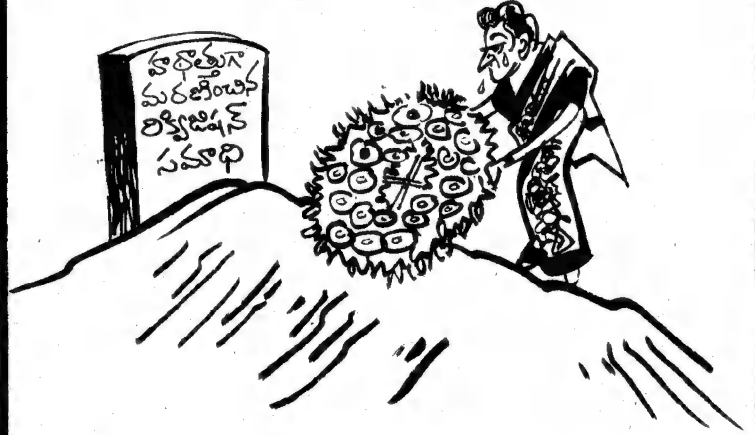
నా వయస్సు 20 సం.లు. నాకు గొంతులో టాన్సిల్స్ వున్నాయి. వీటికి ఆవరేషన్ చేసుకో దానికి వీలులేదని తేడి డాక్టర్ చెప్పారు. ఆవరేషన్ చేయించుకొనిగాని ఆ టాన్సిల్స్ తొలగించేందుకు వీలులేదా? మరేవిధమైన జాగ్రత్త తీసుకోవాలి! ఈ టాన్సిల్స్ వల్ల కేస్టర్ గాని, టి.బి. గాని వచ్చే ప్రమాదము వుందా? బ్లడ్ టెస్ట్ లో టి. బి. గాని, కేస్టర్ గాని వున్నట్లు తెలుసుకోవచ్చునా?

★ "టాన్సిల్స్" అనే లింఫ్ గాంధి ప్రతి మానవునికి ప్రకృతిసిద్ధంగా వుండేవే. వీటివలన మన శరీరానికి మేలే జరుగుతుందని చెప్పాలి. అడపాదడపా ఇవి నామ్మా, పెద్దవయి ఆహారం మింగుదుడకపోవటం జరిగినప్పుడు వీటిని తీసే నేనే అవకాశం వుంటుంది. వీటిని తీసేవెయ్యాలంటే శస్త్రచికిత్స మాత్రమే మార్గం! మందులవల్ల వాపుని తాత్కాలికంగా మాత్రం తగ్గించవచ్చు. దీనివల్ల కేస్టర్ గాని "టి. బి. గాని వచ్చే అవకాశం చాలా తక్కువ. రక్తపరీక్షలో యిది వున్నట్లు తెలుసుకొనే ప్రశ్న అనలు రాదు.

—డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

అంకంపాకడం జిమెన్

స్మృతి చిహ్నం



COMMENTS



గిరింధ్ర - ఇలసాపులూరు

పురుష హృదయం సరిగ్గా అర్థం చేసుకోవా లని ప్రయత్నం చేసే స్త్రీలు పుండడం సంభవ మేనా? స్త్రీలను అర్థం చేసుకోరు యీ మగవాళ్లు అంటూంటారుగా?

★ ఇప్పుడు స్త్రీలంతా చేస్తున్నదేమిటి? పురుష తత్వం అర్థం చేసుకోవా లన్న ప్రయత్నమేగా!

బిహెచ్. ఆర్. జి. - జెంషెడేపూలు

చెడ్డవాళ్లపై జా? మాపి మార్పాతిగాని ద్వేషం చూపడం తప్పు కదా?

★ చెడుని చూసి జా పడడం తగునా? అని ప్రశ్నించుకోండి ముందు. చెడ్డవాళ్లపై జాలి మాపేవాడు తక్షణం మంచివాళ్లకి స్నేహ సాక్షుడైపోడు!

నిజంగా ధనవంతుడే అగృష్టవంతుడంటాను మీరేమంటారు?

★ డబ్బున్నవాడు కాదు ధనవంతుడు దాన్ని అనుభవించేవాడే ధనం కలవాడు.

మీరు తె చెనవారు కదా? స్త్రీల సమస్య రాష్ట్రపతి కెందుకలా విరుచుకుపడతారు?

★ తెలివి కాదు మనిషినిగాని జంతువునుకాని చంపేది. దానిపై చేసే భారం! మరివిపోకండి. జీవిత మార్గంలో ఎదురయ్యే బరువు బాధ్యతలన్ని మోస్తూ, సృష్టికీ ప్రతిసృష్టి చేసే ఆడదాన్ని - ఏ బరువూ చంపనంత సులువుగా చంపేస్తుంది - మగవారి నిర్లక్ష్యం

డి ఎన్. పి. ఎన్ - కంకత్తా

అప్పు పుచ్చుకున్నంత మాత్రాన లోకువగా మాట్లాడితే పూరుకోవచ్చా?

★ తప్పుడు - అప్పు తీర్చేదాకా!... ఎప్పుడు అప్పు పుచ్చుకున్నవాడు అప్పిచ్చినవాడికి దాసుడేమిరి.

శ్రీనివాస్ వెల్లిం తరువాత మరో దారిని లోపలికి వెల్లింది విజయ

విజయ లేదన్న ధైర్యంతో అయిదుపందలు తెక్కపెట్టుకుంటూ మేడ దిగుతున్న శ్రీనివాస్ ఎదురుగా విజయని చూసి తడబడుతూ చేతిలోని నోట్లను తొందరగా వెనుక దాచేశాడు. అతడు పడుతున్న అవస్థను చూసి జా గా చూచి నవ్వించి.

“అది ఏ డబ్బు! నీ యిష్టంవచ్చినట్టు ఖర్చుపెట్టుకోగల అర్హత నీకే వున్నది! యిలా అడిగినవాళ్లందరికీ యిచ్చేబదులు ఆనాధలు; వికలాంగులున్న పదనాలకి యిస్తే ఒక ఆశయం పొందించడమేవచ్చు! మేరీ వాడిన గులాబీ! తేనెపూసి కత్తి! నువ్వెంత దూరంగా వుంటే నీ భవిష్యత్తుకు అంత మంచిది! ఆ విజయ సువర్ణ గ్రహించేదరకూ నీకీ చాలుమాటు అవస్థలు రప్పవు! నీదగ్గిర డబ్బువుంతకాలం నిన్ను పీక్కుతిన్నే మేరీలాంటి రాబందులు చాలామంది జైలుదేరుతారు. నీకు అవసరం వచ్చినవాడు వీళ్లెవరూ నిన్ను ఆదుకోరు! నీకై నువ్వు తెలుసుకోగలిగిన రోజున నేరన్న మాటలు గుర్తుకు రాకపోవు! నీ దారికి అడ్డురావటం నా

# ప్రశ్నా వళి

-కె. రామలక్ష్మి

పి. జి. బి. - వెంకటగిరి

సినిమాలో హీరోయిన్ దుఃఖించేప్పుడు ‘నేను ఈ చావుబ్రతుకులమధ్య న(గిపోతున్నాను’ అని విలపిస్తుందే! అనీ చావుబ్రతుకుకి సంబంధం ఏమిటి?

★ ఏ సినిమాలో హీరోయిన్ చెప్పకపోతే - యిలా చెప్పడం? అదే హీరోయిన్ కథలో అయితే - ‘నీ ప్రేమకీ నా బాధ్యతలకీ మధ్య’ అంటుంది. అదే హీరో కథ అయితే ‘నీ త్యాగానికీ నా ప్రేమకీ మధ్య’ అంటుంది సినిమా హీరోయిన్ లకి ‘చావు - బ్రతుకు’ సమస్య పరస్పరాధారణంగా యిదే! ఇక నిజజీవితంలో నంటారా! - చావుకీ బ్రతుక్కి - మధ్యతరగతికి ఆట్టే తేడా వుండదు కనుక నాగిపోతూ బ్రతికేస్తారు పోనీ యిలా కదా అని బాధ్యతలు పెంచుకోకుండా బ్రతకరు! తామరతంపరగా సంతతిని; ఈతిబాధలని కోరి తెచ్చుకుంటారు - అనవసరమైన భేషజాలకుపోయి. అంచేత - సినిమాలో చావుకీ బ్రతుక్కి ఒకటే రేటు - జీవితంలో రేటు లేదు.

కె. ఎ. ఆర్. - వెంకటగిరి

నాకు స్త్రీలం లే మహాద్వేషం. మీకు పురుషులంటే...

★ ద్వేషం లేదు!

ఎన్. ఎన్. ఆర్. - కలకత్తా

స్త్రీకి శిలం ముఖ్యం. మరి పురుషుడికి!

★ పురుషునికి శిలం ముఖ్యమే - నైతికంగా ఉత్తమంగాలేని వ్యక్తులు - సంఘ జీవితాన్ని కలషితం చేస్తారు. వేరుపురుగులై దోచివి వేస్తారు. శిలసంపదలేని స్త్రీ పురుషులు - ఎవరైనాసరే తాత్కాలికంగా రాణించకలరేగాని - శాశ్వతంగా కీర్తిగాని, పేరుగాని, ఎలుకుబడిగాని - ఏదీ నిలుపుకోలేరు

డి. ఎన్. పి. - హైదరాబాదు

తెలివైనవాడికి తెలివిహీనుడికి తేడా ఏమిటి?

★ తెలివైనవాడు హరివిల్లు చూసి ఆనందిస్తాడు. బుద్ధిహీనుడే - ‘దాని కొనస బంగారం వుందట’ అంటూ వెతకడానికి పోతాడు!

పి. వి. ఎన్. ఆర్. - యాదగిరిగుట్ట

ప్రతి మగవాడు తనకు కాబోయే భార్య చదువుకున్నది, సంస్కారవర్ణం, అందకత్తె కావాలను కుంటాడు. మరి ఆడమ్మాయిలు?

★ ఆడమ్మాయిలూ మగబ్బాయిలలాగానే చదువుకుని భార్యని పోషించకలవాడు, ఆడదాన్ని కూడా మనిషిగా, సాటి మనిషిగా చూడగల సంస్కారం కలవాడు, చూడ చక్కనివాడు కావాలనే అనుకుంటారు.

పి. ఎన్. ఆర్. - కార్వేటివగరం

మనిషి బాధపడడానికి అతని బలహీనతే కారణం అనుకుంటాను...

★ మానసిక దౌర్బల్యం కొన్ని రకాల బాధలకీ, శారీరక దౌర్బల్యం మరికొన్ని బాధలకీ - కారణం అయితే - ఏటవైటికీ - పెద్ద కారణం అత్యాశ - అసంతృప్తి.

నా కాళ్లమీద చేమ నిలబడకలను. గాని ఎందుకో ధైర్యం చేయలేకపోతున్నాను.

★ అది ‘రేపు’నితలుచుకొని - పిరికితనం.

## రాగబంధం

[23వ పేజీ తరువాయి]

అభిమతం కాదు!”

జవాబుకున్నా ఎదురు చూడకుండా లోపలికి వెళ్లిపోయింది విజయ.

స్థానికముఖ్యులూ విజయ అన్న మాటలు ఒక్కొక్కటే ఒక్కొక్క చూడతూ హృదయంలో నాలుకుపోయింది తానిక్కడే వుంటే మేరీ లోపలికి వచ్చేస్తుందన్న భయంతో తొందరగా తోటలోకి వెళ్లాడు.

ఆ రాత్రి తొమ్మిది గంటలయినా శ్రీనివాస్ భోజనానికి రాలేదు మేడమీద తన గదిలోనూ లేడు. డబ్బుతోపాటు శ్రీనివాస్ కూడా కొంగున చుడేసుకుని వెళ్లిపోయిందేమో మేరీ! అనుకుంది విజయ. శ్రీనివాస్ ఏ వేళకీ వస్తాడోనని అలాగే హోల్లో కూర్చుంది చదువుకుంటూ!

హోల్ లో యింకా లైటు వెలుగుతుంటుంటే పడుకున్న భాస్కర్ లేచి మెట్లమీదకి వచ్చాడు “ఏమ్మా విజయూ! యింకా చదువేమిటమ్మా! తొమ్మిది దాటింది. పడుకోకూడదూ?” అనడిగాడు.

“చినబాస యింకా రాలేదు. బాస రాగానే వడ్డించి పడుకుంటాను!”

“వాడు యింటికి రావటానికి ఒక టైం అంటూ వుంటేగా? రేపటినుంచి నాయర్ ని యింటిలోనే వుండమంటానులే! పగలంతా కాలేజీ! పాఠ్యం తోటపని! ఈ వేళ వరకూ రాత్రిళ్లు మేలుకుని వుండటం! ఆరోగ్యం పాడవు తుందమ్మా!”

“మరేం ఫరవాలేదులే పెదబావా! చినబాసకి కడుపునిండా లినటంకూడా తెలియదు. పగ్గిర వుండి కొనరి కొనరి వడ్డించాలి!”

“వాడికిసం మచ్చింకి శ్రమపడుతున్నావా విజయూ?”

“శ్రమ ఏమున్నది? మన మనుష్యులకు మనం చేసుకోకపోతే యింకెవరు చేస్తారు చెప్పండినీ మరో గంట చూసి వేమా పడుకుంటాను! మీరు వెళ్లి పడుకోండి!”

భాస్కర్ యింకేమసలేక తన గదిలోకి వెళ్లాడు. శ్రీనివాస్ కోసం ఎదురు చూసి చూస్తూ ఆ పోసాలోనే పడి నిద్రపోయింది విజయ



డాక్టరుగారూ! నా బొమ్మ పాపకు  
కులాసాగా లేదండీ.  
కొద్ది పరీక్ష చేయండి.



జ్వరం లేదు. కానీ,  
కడుపు నొప్పితో అవస్థ పడుతోంది.  
పాపకు ఎప్పుడైనా  
ఉపశమనంగా లేనప్పుడు  
వుడ్ వార్డ్ గ్రెప్ వాటర్  
ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.  
మా అమ్మకూడా నాకు  
దీనినే యిచ్చేదీ.



**వుడ్ వార్డ్ గ్రెప్ వాటర్**

100 సంవత్సరాలకు పైగా బాతుర్లమైన  
తల్లలకు విశ్వాసపాత్రమైనది.

ఫ్యూజర్డ్ కడుపునొప్పి, ఉబ్బరం, అజీర్ణ నిరేచనాలు మరియు పొవలకు  
కుళ్లు వచ్చేప్పుడు సంభవించే బాధలను నివారించి ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.

విశ్వాసపాత్రమైనది

2-12-77



# నాకు తెలుసుగా గ్లైకోడిన్ నమ్మకమైనదని-

అయిన దగ్గుకు ఇట్టే ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తుందని..



భారతదేశంలో దగ్గులను నివారించే యితర  
మందులకన్న, గ్లైకోడిన్ ఎందరికో  
దగ్గునుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించింది.  
అందుకే ఇది ప్రథమశ్రేణికి చెందినది.



ఇది దగ్గు బాధించే అన్ని భాగాలలోనూ త్వరగా పనిచేసే త్వరితమైన,  
ఖచ్చితమైన ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది.

- గొంతు మంటను తగ్గిస్తుంది.
- కఫమును తొలగించి జలుబు వల్ల వచ్చే దగ్గుల నుండి ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది.
- సుఖ నిద్రను కలిగించి, ఛాతీలో కండరాల బిగువును తగ్గించి, మలతంగా క్యాస పీల్చేందుకు తోడ్పడుతుంది.

దగ్గు ఎలాంటిదైనాసరే—పూర్తిగా అదపులోకి తెచ్చేందుకు  
మంచి రుచికరమైన గ్లైకోడిన్ పై మీరు ఆధారపడవచ్చు.



గ్లైకోడిన్—దగ్గులను కొట్టివడవేయు భారతదేశపు ఛాంపియన్—  
విశ్వసనీయమైన మందులను తయారుచేసే అలెంబిక్ సంస్థ ఉత్పాదన.

మొదట చిల్లరగా తిరగాలని మనసు  
పీకినా, మారిబాబు లాంటి తోడు లేక  
పోవటమూ, ఆ తరహా మిగతా వాళ్ళు  
అతణ్ణి అనన్యాయంకోవటమూ, వీటన్నిటిని

జీవనసోరాటంలో...

మించి ఏ రోజు వదుపుకోకపోయినా మర్నా  
డల్లా 'రాధ' మాటలూ, పాత జ్ఞానకాలూ

మనసుని కృంగదీయటమూ జరగటంతో  
ఆధ్యాస తగ్గిపోసింది.

(ఇంకా ఉంది)



**శుద్ధమైన ఎఓ కొబ్బరినూనె కొబ్బరికాయల  
యొక్క సహజమైన గుణాలు, తీయని పరిమళం  
నిలపేందుకుగాను రెండుసార్లు వడగట్టబడుతుంది.**

శుద్ధమైన ఎఓ కొబ్బరి నూనె  
ఎన్నికచేయబడిన ఎండు కొబ్బరి  
చిప్పలనుండి తయారుచేయబడుతుంది  
రెండుసార్లు వడగట్టబడుతుంది,  
అంతే, మరేదీ చేర్చబడదు.  
పుటికంటా స్వచ్ఛమైనది. కొబ్బరి  
కాయల తీయని పరిశంగంది.  
శుద్ధమైన ఎఓ కొబ్బరి నూనె—  
వనశ్రుతులుగా శుద్ధతకు  
పేరెన్నికగన్నది



అయితే గొప్పకరమైన  
రీతిలో సెల్ ఫోన్  
టీన్లు : ప్రాసెజులలో  
సీసాలు : సెల్ ఫోన్లలో

**అహమద్మిర్**

బొంబాయి • కలకత్తా • మ్యాడ్రాస్  
అహ్మదాబాద్ • బెంగళూర్ • ఛన్నాయి

Grant: 8 71

MARE

Regd. No. 218723  
Manufacturing Licence A.U.S. 68/7

After taking  
2 lbs

After taking  
4 lbs

After taking

అశిషి (జిడర్) విజయ తారము  
అయినోయి నెండు పలుని  
దయచేసి తమ అర్హత మురియు లెబర్  
నెంగళూరు అనన్యకు జంపంబి.

అలసడు, రక్తహాసస్థితి, నిద్రాత్మాహం, నిద్రారేపి, బరువుతగ్గుడు, అతి తేజోవుడు, తృణిండునున్నట్లుని పిండుడు, నివారిండుడుగు అదర్శ భానికే. ఈ భానికే పిన్నులకు, పెద్దలకు, వయస్సు మీరినవారికి, స్త్రీలకు, పురుషులకు చాలా ఉపయోగకరమైనది. 3, తేజ 4 కిలోగ్రాముల దీపవదనోన్ మాత్రమే మీకు తగినంత బరువును, అలోగ్లాన్ని ఉత్పాదించి ఇవ్వగలడు. ఎదిగి పిల్లలకు ఇది అతి శ్రేష్టమైనది.

దీనిలో జంతుసంబంధమైన కొవ్వు కలసిందని, అందు చేతనే ఇంత తృణరసముగా బరువు, అకారము ఎక్కువ అవడాన్ని తోడ్పడుతుందని కొందరికి అనుమానం కలగవచ్చు. అట్టివారికి ఈ భానికేలో కాదుగూరల క్రొవ్వు, అవులైన మోదకల తావు నేరేపి తేలియుండలేదని నామి అన్నాం. కావలసినంత బరువు వచ్చిన తర్వాత దీపవదనోన్ వాడక మాని వేయవచ్చు.

[illegible]

జిప్సమ్ ధోన్ ఈ దిగువ కేంద్రములలో  
చూ సాక్షిస్తుల వద వొదుకును

శ్రీకాకుళం : పద్మావతి నర్తకనాట్యురాలు డి  
సెంబర్, పాపెట్టువీరి, శ్రీకాకుళం : డి.ఎస్.ఎస్.  
మూర్తి, మొయిన రోడ్డు, కాశీబుగ్గ : తంతుడు  
నారాయణమూర్తి, మొయినరోడ్డు : విజయనగరం :  
పత్తురి లింగప్ప సోదరస్వామి, మొయినరోడ్డు : విశాఖ  
జిల్లా : ఎలల త్రి : డి.ఎస్.ఎస్. కాశీబుగ్గ :  
: అనకాపల్లి : కు సు మం డి అప్పలరాజు,  
మొయినరోడ్డు, కాశీనాథ : 1. తల్లి నారాయణ

450 గ్రంథములు రూ. 15-50

(వస్తువులు ఉదాహరణ)

సర్వో అయిలు-పొడగు (పురుషులకు మాత్రమే)  
రెండూ చేరి రూ. 24 -

స్కిన్ లీమ్స్ : నెలదేవులనమ్మాన్ది, ఏ ముతానికీ  
అదేక కాంతిని, అండాన్ని ఇస్తుంది.  
రెండు కోస్తులు- చూ 18/-  
రెడాపెన్ . శ్రీ ల రోగములకు దివ్యోషణము.  
నెలసరి మాత్రము- చూ 20/- (వస్తువు  
అవనం.)

శ్రీ పద్మవతి ప్రాశస్త్యం  
ప్రకాశం పం. 500. 17/1 సేనాగిరి రోడ్డు.  
రామ - పంపురామ - 560008

తెలంగాణ, ఎ. వి. ఎస్. 69/79 రిజిస్టర్ నెం. 213726



# WHEN NATURE FAILS

**H** New మరింతవత్తు, పాడుగు కాగలరు  
Super eight ( 2మంది రిలం. 5రకు వూని)  
మూలపాడుగు పెరగడలచుకుంటే వెనంచ్చ నెల్లూతి  
సిందిన మా ప్లాస్ట్ HYTEX బిందొచ్చి  
వాడండి. నయోనరిమితిలేదు. పీలు, పురుమలలు  
టాడ పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great  
name and meant for popular people.  
I Phail (20 T. A. B. S.) Rs. 7.50  
advance By M.O. 3 Phails(60Tabs)  
Rs. 15/- money order by advance.

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,  
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)  
Correspond in English (AMW/12/77)

## దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ శిక్ష వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము  
బిన్నదై అవసర కాలముండు  
అసంతృప్తి, శుక్లనష్టము,  
నపుంసకత్వము, హెర్మియా  
చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డైర  
టూడా వైద్యంచేయబడును.

వలెబీజము(బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆవరేషన్  
లేకుండు రండి

**డా||వేవర, పక్ష 551**  
మార్కెట్ గుడిపల్లె, తెలంగాణ  
అంబాలా, శివకామి, మద్రాసు-17.

## ఫాలాకుని డైరీ

### కొట్టు కోసం కొట్టాట!

కుమారపాలెం అనే పూర్వ ఒకచోట కొట్టు  
పెట్టుకునే విషయం మీద 35 ఏళ్ల పెరుమాళ్లకు  
అదే వయస్సు కుప్పుస్సానికి తగదా  
వచ్చిందట. ఆ స్థలంలో వేసు కొట్టు పెట్టు  
కోవాలంటే వేసే పెట్టుకోవాలని ప్రారంభించి  
మాఖలా వచ్చడయ్యేలా కొట్టుకున్నారట. అంతలో  
అగక సోదా బాటిలు తీసి కొని ఒకరితలమీద  
ఒకరు కొట్టుకున్నారట కర్రలతో శిక్షించన  
లేకుండా తెలంగాణ సీనిమా స్టంట్లు సీనును మించి  
కొట్టుకున్నారట. జనం ఎవరూ అనలేకపోయి  
నందువల్ల, పోలీసులు ఆ స్థలానికి రానందువల్లా  
వారిద్దరూ ఆలా కొట్టుకుని కొట్టుకుని చివరికి  
రక్తస్పృండుగుల్లో విలవిలా తన్నుకు చనిపోయా  
రట. ఆ పూరి ప్రజలంతా వో వలయంగా  
ఏర్పడి ఉచిత విద్యార్థిని చూసినట్లు. ఈ దారు  
ణాన్ని కళ్ళారా చూశారట.

### నకిలీ డాక్టరు మోసం!

మదరాసులోని మైలాపూరు సి. ఐ. టి. నగరులో  
సుబ్రహ్మణ్యం అనే వో వాణిక్యం గోత  
కొవ్వేళ్ళుగా డాక్టరుగా, గర్భస్రావ విపుణుడుగా  
మంచి పేరు, డబ్బు సంపాదించుకున్నాడట.  
మీరాకు ఎన్నో వెల కడుసైనా బెంగవడే వశ్యతైనా.  
నా వద్దకు రండి. వేసు చికిత్స చేస్తాను అని  
ప్రకటించుకునేవాడట. చికిత్సకోసం వచ్చిన అమ్మ  
యాలను ప్రెల్లి కాకుండా గర్భం తెచ్చుకున్న వారిని  
నుండు మీరా నా కోర్కె తీరుస్తే నేను మీ  
కోరిక తీరుస్తానని బేరం పెట్టి, తన కోర్కె  
తీర్చుకొని, నాలుగు నుండు వారి గర్భంమీద  
రాసి, మర్దనా చేసి, గర్భస్రావం చేసేవాడట  
ఈతనవల డాక్టరు పట్టు పొందలేదని, చదవనూ  
కూడా లేదని, ప్రజలను మోసం చేస్తున్నాడని  
పోలీసులు సుబ్రహ్మణ్యంపైరెస్టు చేసి జైల్లో  
పెట్టారట. ఏమంటేవే! దంపినమ్మకు బొక్కి  
నదే దక్కాడట అని అన్నారు.

### పెళ్ళివారి వేషంతో మోసం

తమిళనాడులో కొన్ని పూర్వలోని బట్టల  
పెళ్ళిలోకి వో ధరవంతు మంచి ఆదానుగా పెళ్ళి  
వారిలా బట్టలు కొనడానికి వచ్చినట్లే వచ్చి,  
బట్టలు ఎంచి, పెదిమల విరిచి మరొక కొట్టుకు  
చూద్దామని వెళ్ళిపోతూ ఉన్నారు. వారెళ్ళాక  
చూస్తే ఆ కొట్లో కొన్ని ఖరీదయిన వీరలు  
అంతర్జాతీయమయ్యేవట. వీరిని పట్టడానికి  
పోలీసు చేసిన ప్రయత్నం ఫలించి వారు దొంగారట.  
ఈ గుంపుకు నాయకురాలు 34 ఏళ్ల కాళి  
యమ్మట. ఆమెవరెస్టు చేయగవే అటె (సియూడు  
25 ఏళ్ల పెరుమాళ్ళ కూడా వచ్చి పోలీసులకు  
రొంగిపోయాడట.



## కేశవర్ధినిని

మీరు తలకు రాసుకొనే నూనెలో కలిపి ఉపయోగిస్తే  
అధికంగా మంచి గుణాన్ని పొందుతారు. మీ తల  
వెండ్రుకలు ఒత్తుగా రోజు రోజుకీ పొడుగ్గా పెరుగుతాయి.

దక్షిణ భారతదేశపు సాంప్రదాయక కేశ సాందర్య రహస్యమే కేశవర్ధిని.  
మీరు వాడుకొనే తలనూనెలో కేశవర్ధినిని కలిపి ప్రతి రోజూ తలకురాసి  
తల చర్మానికి అంటేటట్లు చేయండి. మీ తల వెండ్రుకలు ఊడి  
పోకుండా జేసి ఆరోగ్యవంతంగా అందంగా పెరిగించడానికి ఇదేమంచి  
మార్గము ఇప్పుడే కేశవర్ధినిని ఉపయోగించడం మొదలు పెట్టండి.  
కేశవర్ధిని సాదాగా తల నూనెకాదు. దీన్ని కొబ్బరినూనె లోనే లేక మీరు  
వాడే ఇతర తల నూనెలోనో కలిపి వాడాలి.

కేశవర్ధిని (ప్రోడక్ట్స్), అర్కాటు రోడ్డు, మద్రాసు-600 087

OBM 3837/2TG

# సింథాల్

దుర్గంధాన్ని నిర్మూలించి తాజాదనం గల్గించే సబ్బు



చమట వలన గరిగే శరీర  
దుర్గంధాన్నిండి శక్తివంతంగా  
కాపాడుతోంది.

ఏ నబ్బు పూర్తిగా పుంచనంత  
తాజాగా మిమ్ములను  
పుంచుతుంది.

సౌందర్య రక్షణకై చర్మ రోగ  
నిపుణులచే సిఫారసు చేయబడింది.

**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**  
మండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి  
**జీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
(ఛైనట్) రిమెటర్డ్  
మదరాసు-11

**మూలశంకకు**  
త్వరగా  
నమ్మకమైన  
**హెడన్ సా**  
విరేపనముతో  
చికిత్సను పొందండి  
- శస్త్రచికిత్స  
అవసరములేదు!

**అందానికి ప్రతిరూపం!**  
22 & 20 గార్లు కవరింగు  
**హామీ**  
అభరణములు  
FANCY 160 FANCY 225 FANCY 245  
గౌరవ కవరింగు కర్రలు  
రూపులవారిది ముత్యాలవారిది  
గలంపి (మయికిరెడ్డిగిరి) వాణిజ్యమునకు ప్రసిద్ధుడు  
సంఖ్య 50 పై పోస్టల్ ఆర్డరు వలన పంపవలయును

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఏజన్సీలు ఇవ్వబడుచున్నవి

**VIJAYA : MPM**

## మాయాజాలం మతికట్టు మాజిక్ బాట్

విద్య నేర్చుకోగానే సరికాదు. దానిని సమ  
యానుకూలంగా వందర్శింపబట్టి అప్పటి  
కప్పుడు వినియోగించగలిగే చాకచక్యంకూడా  
ఎంతైనా అవసరం.

మొన్న ఆదివారంనాడు మా కాలనీ  
వాళ్ళందరం కలిసి పబ్లిక్ గార్డెన్స్ కి 'పిక్  
నిక్' కి వెళ్లాము.

కాసేపు గార్డెన్స్ అంతా తిరిగి, తర్వాత  
బాలభవన్, హెల్త్ మ్యూజియమ్, ఆర్ట్స్  
గ్యాలరీ అన్నీ చూడడం ముగించుకుని,  
ఆఖరుకి అందరం నీడగా పున్న చల్లటి  
ప్రదేశానికి చేరి, మేము తెచ్చుకున్న చిరు  
తిళ్ళు తింటూ కబుర్లు చెప్పకోడం ప్రారం  
భించాము.

ఆ కబుర్లూ, ఈ కబుర్లూ చెప్ప  
కుంటూండగా, యింతలో ప్రక్కంటి  
శేషగిరిరావుగారు, నన్నుద్దేశించి, "మిష్టర్  
కామేష్, మీ మెజిషియన్స్ పుస్తకంకా ఆన్  
ది స్టాట్ 'మెజిక్స్' ఏమి చెయ్యలేరని  
పందెం" అన్నారు.

"సరే, ఐతే నేను మీ పందానికి రెడీ"  
అంటూ ఆలోచించసాగాను.

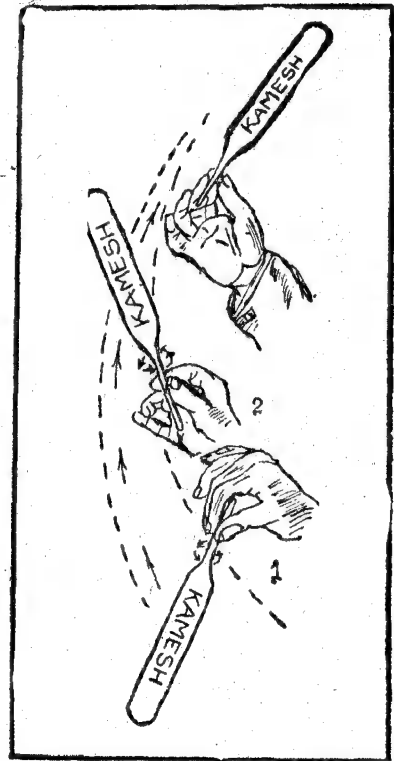
ఇంతలో ఐన్ క్రిం కేండిలు అమ్మ  
కుంటూ ఒకడు బండితో మావైపుగా  
వచ్చాడు.

వెంటనే నాకొక ఐడియా తట్టింది!

ఐన్ క్రిం కు రాడి చేతిలో ఒక రూపాయి  
పెట్టి, ఐన్ క్రిం కేండి ఒకటి తీసుకుని,  
సీరియస్ గా క్షణంలో తినేసి, పాంటు  
జేబులోంచి ఒక పెన్ నైట్ తీసి, చేతిలో  
మిగిలిన ఐన్ క్రిం బద్దని నైట్ గా చెక్కి  
పెన్ గా చిన్న క్రికెట్ బాల్ లా తయారు  
చేశాను.

తర్వాత బాట్ కి ఒకవైపు బాల్  
పాయింట్ పెన్ తో 'కామేష్' అని ఇంగ్లీ  
షులో నా పేరు వ్రాసి, రెండవవైపు కూడా  
నా పేరు ప్రింటు చేస్తానని, చిత్రంలో  
మూచించిన విధంగా బాటనివేలు, చూపుడు  
వ్రేళ్ళతో బాట్ ని పట్టుకుని అత్యంత  
వేగంగా తిప్పాను.

అంతే! ఇంకేమంది!! ఆశ్చర్యం!!!  
బాట్ కి రెండవవైపు కూడా నా పేరు



(ఏంటు అయినట్లుగా కనబడడంతో  
అందరూ ఆశ్చర్యపోతూ అట్లా పున్న  
పళంగా అప్పటి కప్పుడు ఆ విధంగా  
వివోదాన్ని కలిగించినందుకు ప్రక్కంటి  
శేషగిరిరావుగారితో సహా మా కాలనీ  
వాళ్ళంతా నన్నెంతో అభినందించారు.

వెంటనే నేను బాట్ ని పేరులేనివైపుగా  
పట్టుకుని అత్యంత వేగంగా తిప్పేసరికి  
అంతవరకు రెండువైపులా కనిపించిన పేరు  
ఉన్నట్లుండి రెండువైపులా మాయమయి  
నట్లుగా కనబడేసరికి అక్కడున్న వారంద  
రికి నోటమాట రాలేదు!

తర్వాత కాసేపటికి అంతా తేరుకున్నారు.

విధానం : ఈ సందర్భం వచ్చి మీరూ  
యీ అయిటమ్ చెయ్యదల్చుకుంటే, ఒక  
వైపు మీ పేరు వ్రాసుకుని, చిత్రంలో  
చూపిన విధంగా అత్యంత వేగంగా బాట్ ను  
తిప్పాలి.

గమనిక : ఐన్ క్రిం బాట్ ని వేగంగా  
తిప్పుడం చాలా అవసరం. బాట్ వేగం  
తగ్గించి తిప్పితే వ్రేళ్ళకులు తక్కువ  
మెజిషియన్లుగా మారే ప్రమాదం ఎంతైనా  
పుంది.

—భావరాజు కామేష్ ●



వెదజల్లబడుతోన్న మాధుర్యం  
65 సంవత్సరాలకు పైగా ఆనందం



మీ కోసమే ప్రత్యేకమయిన  
రకాలలో ఎలైయర్లు:  
కోకోనట్, పిన్,  
చాక్లెట్.



మీతాయలా మరియు టాపిలు

ప్యారీస్ కన్సెప్ట్ నరీ లిమిటెడ్

PRS/2767/TEL





ఉద్యోగశీల్సా నేను హైదరాబాద్ వచ్చి హోటల్ భోజనం, రూమ్ నిద్ర ప్రారంభించి రెణ్ణెల్లు దాటుతోంది. అయినా ఇంతవరకూ పెద్ద చెప్పకోతగ్గ పరిస్థయాలేమీ ఏర్పడలేదు. బంధువులు కూడా ఈ జంటనగరాల్లో మా పెదనాన్నా వాళ్ళు తప్ప మరెవ్వరూలేరు. మా పెదనాన్నకి కొడుకుల్లేరు! ముగ్గురూ కూతుళ్లే! అందరూ చాలా సరదాగా వుంటారు. వాళ్ళింటికే మంచి కాలక్షేపం. అందుకని అసీసుకి శలవొచ్చిందంటే వుదయం భోంచేయంగానే వాళ్ళింటికి వెళ్తాను.

మాలతి, లత మా పెదనాన్న పెద్ద కూతురు. అది చాలా బాగా పాడుతుంది. కాసేపు దాని పాటలు వినడం, తర్వాత అందరకల్ని కబుర్లు చెప్పకోవడం, కారవోబోర్లు ఆడుకోవడం, ఇంకా టైముంటే అలా బయటి కెక్కడికైనా పికారు కెళ్ళడం. ఇలా చాలా సర్దాగా గడిచిపోతుంది. రాత్రి భోజనాలు కాగానే తిరిగి రూమ్ కి బయల్దేరతాను. రొటీన్ లైఫ్ మధ్య అదో పెద్ద రిలీఫ్!

విసుగ్గా వాచీ వంక చూసుకున్నాను.

వన్నెండుంబావ్!

విక్కడా బస్సొస్తున్న జాడలేదు.

విండ నిప్పులు చెరుగుతోంది.

వేడిగాలి నుళ్ళు తిరుగుతోంది.

చెమటతో లోపలి బనీను, చొక్కా చాలా భాగం తడిసిపోయింది.

విరాకెస్తోంది!

ఒక్క క్షణం - 'ఆటోలో వెళ్ళిపోతే?' అనిపించింది. కానీ ఇంతసేపూ వెయిట్ చేసి, ఆటోలో విక్కగానే వెనకే బస్సొస్తే ప్రాణం వుసూరు మంటుంది. అందుకని ఆ వయస్సుని విరమించుకుని బనీకోసం వెయిట్ చేస్తూ నించున్నాను. రకరకాల ఆలోచనల్లో ఈగల్లా మనసుని మునరసాగాయి.

లత, వద్మ, జయ, పెదనాన్న, అమ్మ - అంతా ఇంకా ఎందుకు రాలేదోనని ఎదురు చూస్తుంటారు. అసలు పెదనాన్నకి నేనెలా రూమ్ తీసుకుని వంటరిగా వుండటం ఇష్టంలేదు. 'వచ్చేసి మాతోపాటే వుండరా' అంటాడు.

'నువ్వు డబ్బులిస్తే వాడు తీసుకోడు. ఏమీ ఇవ్వకుండా విన్నాళ్ళని అక్కడుంటావ్?' అంటారు నాన్నగారు.

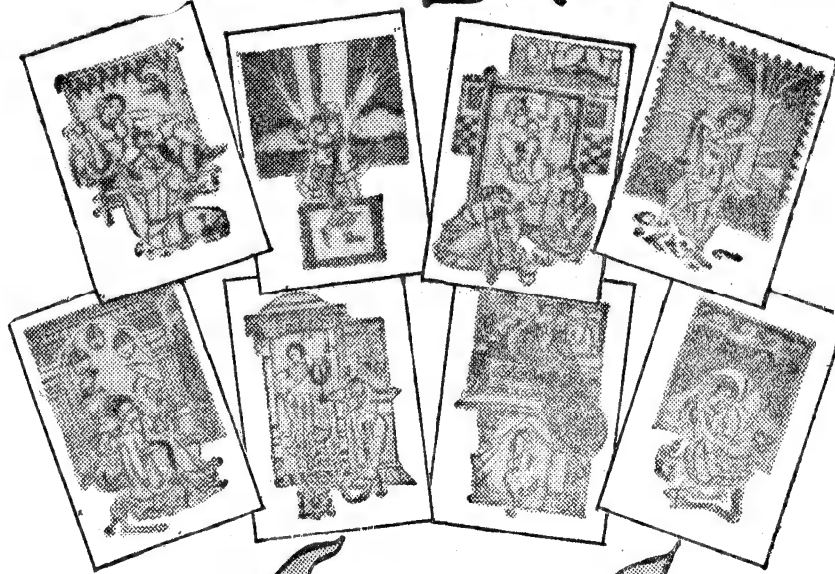
నెంబర్ 'తీ' బనీకోసం ఎదురు చూస్తూ శంకర మతం దగ్గర నిలబడ్డాను.

అలా అక్కడ నిలబడి బనీకోసం ఎదురు చూట్టం ప్రారంభించి అప్పటికి ఇరవై నిమిషాలు దాటిపోయింది. బస్సులు వస్తున్నై, పోతున్నై. కానీ వాటిలో మూడో నెంబరు మాత్రం వుంటుందేదు. వచ్చే ఒకదానివంటే మరొకటి రెండో మూడో వెళ్తాయి! తేకపోతే ఏ అరగంట దాకానో ఒక్క బస్సు వుండదు!

ఆ రోజు ఆదివారం కావడం వల్ల మార్కెట్ పల్లిలో వున్న మా పెదనాన్నా వాళ్ళింటికి వెళ్దామని బయల్దేరాను.

# బ్రిటిష్ గ్రేటింగ్ కార్డులు

మరొక కొత్త కానుక



## వృత్తాంత కార్డులు

శ్రీ వజ్రాత్మలు • కృష్ణశాస్త్రి గారి అత్తవజ్రాలు

శృంగారనాయికల సెట్ రూ. 12.50  
(అందమైన కొత్తరకం 12 ప్యాక్)

అష్టవిధ నాయికలలో ఒక్కొక్క నాయికకు  
ఒక్కొక్క కార్డు. తెలుగులో న్యూఇయర్  
గ్రీటింగ్స్ సందేశం.

మనియార్ల గాని, పోస్టల్ ఆర్డర్ గాని పంపాలి. వి.వి.సి.  
లేదు. దబ్బు పంపకుండా వ్రాసే ఉత్తరాలకు వివాద ఇవ్వలేము



**Cards  
Crafts  
Classics**

13/1 General Patters Road  
Post Box No. 2421  
MADRAS-600 002 INDIA

న్యూ ఇయర్ తెలుగు గ్రేటింగ్ కార్డులు

అందుకనే ముందు వో వారం రోజులు బాల్కింట్లోవున్నా, తర్వాత వో రూమ్ చూసుకుని నల్లకుంట వచ్చేశాను.

“ఎక్స్క్యూజ్ మీ!” వలకరింపుతో ఆలోచనలోంచి బయటపడి వక్కకి చూశాను.

బహుశా అతనికి నా వయస్సే వుంటుంది. ఇరవైనాలుగేళ్లండొచ్చు! పెరిగిన గడ్డం, నలిగిన గుడ్డలు, మొహంలోని దైన్యం - అతని స్థితిని చెప్పకనే చెప్పన్నాయ్!

ఏంటన్నట్లు అతనివంక చూశాను.

“మీరు వేరేగా అనుకోకపోతే...” నని గాడు.

ఏదో చెప్పొనుకున్నట్లుంది. చెప్పడాన్ని తటవటాయిస్తున్నాడు.

అతన్ని చూస్తుంటే అతని సరిస్థితి అర్థమవుతూనే వుంది. ఆర్థిక సహాయం కోసం వచ్చుంటాడు. కాకపోతే అతన్నో మిరుగుపడిపోబోతున్న సేంస్కారం తాలూకు మొహమాటం అడ్డుపడుతున్నట్లుంది. అందుకనే అడగలేకపోతున్నాడు. అతని అవస్థ చూస్తుంటే బాధేసింది.

“వర్గేడు చెప్పండి” అన్నాను.

“మాది తెనాలి. అక్కడే బి. యన్. సి. వరకూ చదువుకున్నాను. చదువుకోవడ మైతే నావల్లేందికాని పుద్యోగం సంపాదించడం నావల్ల కాలేదు రోజులు సంవత్సరాలుగా మారిపోతున్నాయి. రోజుల్లోపాలు

## కథ కాని కథ

అందరికీ - చివరికి మా ఇంట్లో వాళ్ళ క్లూడా నామీద అభిమానం పూర్తిగా కరిగి పోయి, అసహ్యం చోటు చేసుకోసాగింది. నన్ను, నా బాధని అర్థం చేసుకునే వాళ్లే కరువయ్యారు. అందరూ నూటిపోటి మాటలనడం ప్రారంభించారు. ఇక అక్కడండే లేక కట్టుబట్టల్సిన స్థితికేట్లతో ఇక్కడికి వచ్చేశాను. ఏదైనా పుద్యోగం దొరికి నా కాళ్ళమీద నిలబడ్డప్పడే తిరిగి ఇంటికి వెళ్లా లనుకున్నాను. ఆత్మాభిమానంతో వచ్చే యడమైతే వచ్చేశానుగాని, ఇక్కడా నాకుద్యోగం దొరికే ప్రాప్తం కన్పించడం లేదు. మూడు రోజుల్లోంచి కన్పించిన ప్రతి ఆఫీసుకి వెళ్లానే వున్నాను. కానీ ఫలితం శూన్యం. వో నిట్టూర్పు విడిచి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“భోంచేసి రెండు రోజులైంది. నీర్సంగా వుంది ప్లీజ్! నన్నర్థం చేసుకుని ఏదైనా సహాయం చేయండి” కర్పిస్తో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

అతనిలా చూస్తుంటే వివరీతమైన బాధేసింది.

వో అర్థరూపాయి అతనికిద్దామనిపించి జేబులోకి చెయ్యి పోనిచ్చాను.

అతను ఆశగా నా వంకే చూస్తున్నాడు.

‘పాపం!’ అప్పురితిని రెండు రోజులైంది. నేనర్థరూపాయిస్తే మాత్రం లాభమేంటి? అతను తింటానికేదైనా ఇప్పిస్తే బావుండనిపించింది.

“నాతో రండి” అతన్నో అంటూ ఎదురుగావున్న స్వీట్షాప్వేపు దారిశీశాను. అతను నావెంటే వచ్చాడు.

రెండు రకాల స్వీట్లు తెప్పించాను. అతను ఆపురాపురంబూ తినేశాడు.

పాలు తెప్పించాను.

అతను పాలను త్రాగుతుండగా ‘తీ’ వచ్చింది.

“మీరు నెమ్మదిగా తాగి వెళ్లిపోండి. నేను బిల్లు చెల్లించి వెళ్తున్నాను” గబగబా కౌంటర్ దగ్గరకెళ్లి బిల్లు చెల్లించి బస్ కేసీ వరుగెత్తాను.

నేను వాళ్లనరికి బస్ వెళ్లిపోయింది.

దాదాపు - అరగంటనించి బస్ కోసం వెయిట్ చేస్తున్నాను. తీరా బస్సొచ్చినా అందుకోలేకపోయాను. తర్వాతి బస్ మళ్ళీ ఎంతసేపటికొస్తుందో!

ఆ ఎండలో అక్కడ నిలబడలేక తిరిగి స్వీట్షాపు దగ్గరకొచ్చాను.

అప్పుడే అతను బయటి కొచ్చాడు.

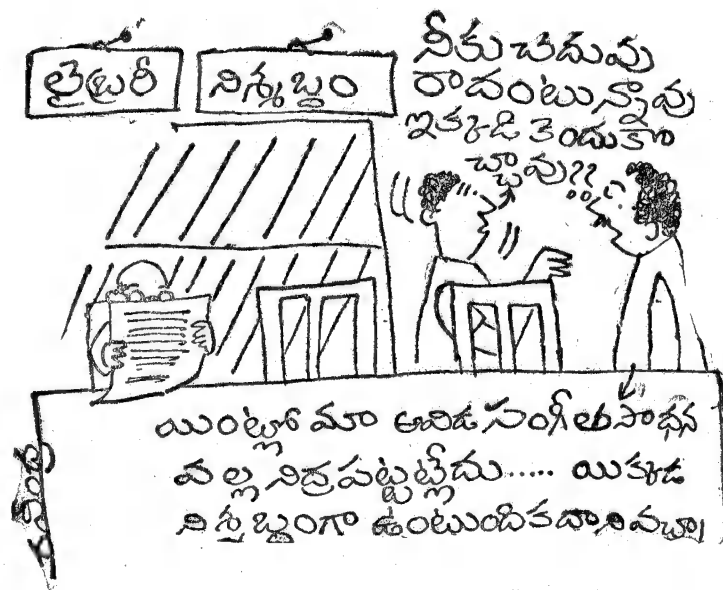
“దాదాపు అరగంట నించి బస్ కోసం వెయిట్ చేస్తున్నాను. చివరికి వచ్చింది కాని మిస్సయ్యాను” అన్నానతన్నో.

“మంచికాస్తే జరిగింది!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

అతని నవ్వుతో ఒక విధమైన ద్వేషం కనిపించింది. ఆశ్చర్యంగా అతని వేపు చూశాను.

“లేకపోతే ఏమిటి! నేను నా గొడవంతా చెప్పకొని, ఆకలిగా వుందని ప్రాధేయపడితే మీకు నామీద ఏమాత్రం నమ్మకం కలగ లేదు. అందుకే నాకు డబ్బు లియ్యకుండా మీరే తీసుకెళ్లి తీసిపించారు. ఎదుటి మనుష్యుల్ని సరిగా అర్థం చేసుకోని మీ లాంటి వాళ్ళ కిలాగే జరుగుతుంది” అనేసే దరచరా వెళ్లిపోయాడతను.

మరో మూడో నెంబరు బస్సు నా ముందు వచ్చి వెళ్లిపోయినా కదలకుండా అక్కడే నిలబడి పోయాను.



**ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం  
శక్తినిచ్చే యింధనాన్ని సేవించండి.**



**బూస్ట్**

**మాల్ట్ చాక్లెట్ మిల్క్ డ్రింకు**

రైలు మోస్తే గానీ మీకు కూడా ప్రతి రోజు ఉత్సాహంగా ప్రారంభించేందుకు ఇంధనం కావాలి. అందుచేతనే ప్రతి ఉదయం మీరు బూస్ట్ సేవించాలి.

మీరు చక్కచక్కా పనులు చేసుకొనడంలో మీకు తోడ్పడే శక్తిదాయకమైన ఇంధనం. ముఖ్యంగా పనిలోను, ఆటల్లోనూ అదనంగా శక్తిని తెచ్చించే మీ పిల్లలకు ఇది కావాలి.

వారికి బూస్ట్ యివ్వండి. ఇది మాల్ట్ చాక్లెట్ మిల్క్ డ్రింకు. పోషకాహారం గురించి సంపూర్ణంగా తెలిసిన 'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసింది.

సంపన్నమయిన క్రిమ్తో కూడిన బూస్ట్ మీకు మరింతగా శక్తినిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే ఇది సంపూర్ణమయిన మిగడ పాలతోను, గోధుమతోను, బార్లీ మాల్ట్తోను, కోకోతోను తయారయింది.

బూస్ట్లో మీ పిల్లల పెరుగుదలకుగాను, ఇటువంటి మరే ఇతర చాక్లెట్ డ్రింకులోను లేనంత ఎక్కువగా పోషక పదార్థాలు ఉన్నాయి.

అంతేకాదు. బూస్ట్కి, మీ కుటుంబమంతా కూడా యిష్టపడే క్రిమ్ మాల్ట్ చాక్లెట్ రుచి, సువాసన ఉన్నాయి. బూస్ట్, మీ రోజుని ప్రారంభించేందుకు ఖచ్చితమైన మార్గం—ప్రతి రోజు.

ఇండు ప్రజలలో లభిస్తుంది.

**హార్లిక్స్ ఉత్పత్తిదారులనుంచి.**

8-4575-TEL-4



ఇంకా పొడుగు ఎదగండి

2"-8"



మన శాస్త్ర వద్దతులతో  
వ్యాయామములతో ఎక్కువ  
పొడగు కండి. ఆరోగ్యవంతుల  
అవండి. స్త్రీ, పురుషులకు ఎల్లా  
రకు అనువైనది. దీని వంటి  
కోర్సు, లేక స్పెషల్ మరొకటి  
ఎంతమాత్రం లేదు. వివరములు

హిందీలోగాని, తెలుగులోగాని ఉచితం.

**TOTAL HEALTH (P.M.)**  
KINGSWAY DELHI 110009.

డా. సి.వి.కె. రామ్, B.A., సెక్స్ సైన్సరిస్



బిర్ల వద్ద - వైద్యవార్య  
హస్తావయోగం నరమూల బల  
హివత, ఆంగమ చివ్దగులు,  
శ్రీమన్మలమూ, శిక్షిమన్మూ,  
మఖరోగములకు, మానసిక  
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
వైద్యులకూడా చికిత్సగలదు.

రా మాన్ క్లినిక్

టి.వి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ . 700

**హైదరాబాద్**  
**నోట్ బుక్**

సమీక్షి నాయకత్వం

కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ బ్రహ్మచంద్రరెడ్డి  
నవంబర్ 4 న లేదీన పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో  
మాట్లాడుతూ, ఇందిరాగాంధీ అసహన స్థాయి  
పాడవడి వల్ల కాంగ్రెస్ పీరియోడిక్ ప్రవారం  
ఖండించారు. అందరి భృష్టి కాంగ్రెస్లో కాంగ్రెస్  
సమైక్య స్థాపనమైనవారు. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని  
లేరు చెప్పవారనే ప్రవారం కూడ నిరాధారమని  
కాని, వ్యక్తి ప్రయోజనాలకన్నా పార్టీ ప్రయోజ  
నాల ముఖ్యమని, పార్టీ సమైక్యతనే సమీక్షిచారుక  
త్వమే శరణ్యమని అన్నారు.

ప్రాకృత అకాడమీ :

తెలుగు దేశంలోని ప్రాకృత శాసనాలు, తెలుగు  
వారు రచించిన ప్రాకృత గ్రంథాల ప్రచురణ,  
పరిశోధన ప్రధాన లక్ష్యంగా "ప్రాకృత అకాడమీ  
అనే సంస్థ అక్టోబర్ 24న తుల్యగూడలో  
(మహబూబాబాద్ జిల్లా) నెలకొల్పింది.  
ఈ ప్రారంభోత్సవ సభకు ప్రముఖ విద్వాంసులు  
శ్రీ కన్యగంతుల లక్ష్మణ శాస్త్రి అధ్యక్షుల  
పాటుచారు.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం అర్చన్ కాలేజీ  
వైస్ చీఫ్స్ డిప్యూటీ ప్రెసిడెంట్ గానీ కాలేజీ  
దీపాన్ని వెలిగించడంవల్లా అకాడమికి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ప్రారంభంలో శ్రీ తిరుమల  
రామచంద్ర ప్రాకృత అకాడమీ స్థాపన ఉద్దేశం  
వివరించారు. వజ్రా లక్ష్మణుని ప్రాకృత సంకలన  
కావ్యంలోని తెలుగు పదాలను గురించి తిరుమల  
రామచంద్ర చదివిన పరిశోధన వ్యాసంపై జరిగిన  
చర్చలో శ్రీమతి కె. కుమల (రీడర్ సంస్కృత  
శాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం), శ్రీ కె.  
మధ్వారావు (ఆంధ్ర హైకోర్టు ప్రధాన వ్యాయ  
మూర్తి కార్యదర్శి) శ్రీ హరిచారాయ్ లాల్  
(నోటరీ), శ్రీ కె. రఘుపతిరావు, శ్రీమతులు  
సింధులాల్, కె. అప్పారావు మున్నగువారు  
పాల్గొన్నారు. శ్రీ కృష్ణవతి ధన్యవాదాలతో  
ప్రారంభోత్సవం సమాప్తమైంది.

పందేమాతరం శతాబ్దం :

బంకించంద్ర చటర్జీ పందేమాతరం గేయం  
రచించి ఇప్పటికి ఒక శతాబ్దం పూర్తయింది.  
ఈ సందర్భంలో పందేమాతరం సమాధిలో సమీతి  
విరూపాక్షుని శతాబ్దోత్సవంలో పలువురు ప్రము  
ఖులు ప్రసంగించారు. ప్రపంచ చరిత్రలో వందే  
మాతరం గేయం జనాన్ని ఆకర్షించినట్లుగా  
ఏ గేయమూ ఆకర్షించలేదని కేంద్రమంత్రి  
శ్రీ సోనింగ్ అన్నారు. రాష్ట్ర హైకోర్టు  
ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ గోపాలరావు ఎన్  
బీ, ఉస్మానియా వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ జి.

నల్లులను  
చంపును

ఐ.జెస్

**బిండిలిన్-20**

సాగ్ సన్స్ కెమికల్స్ కొ. మద్రాసు-21.

**బిండిక్స్ - మాట్ ఫినిష్**

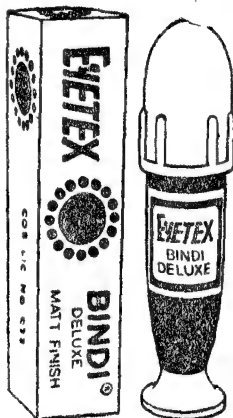
నాణ్యతను పరిశోధించి

వ్యత్యాసమును చూడండి

బిండిక్స్ మాట్ ఫినిష్ (EYETEX  
MATT FINISH) తిలకము మీ  
మృదువైన చర్మమునకు సరియైనది.  
మీ అందమును ప్రజ్వలించేయ్యను.  
అనేకమైన మంచి రంగులలో,  
చర్మమునకు హాని కలగని మంచి  
ఘనానన ద్రవ్యములతో తయారుచేసినది.

ఇది బొత్తములు మరియు అలంకార  
వస్తువుల యాక్సెసరీలకు రూల్స్  
ప్రకారము - విజ్ఞాన పూర్వకముగా  
తయారుచేయబడినది.

ఒక్కొక్క టూలుబులోను 50%  
ఎక్కువ తిలకము అదే ధరకు  
దొరుకుటచే చాల పొడవుచేసినది.



333 సంవత్సరముల  
అనుభవము వేరు విధముగ  
పుండుటకు వీలులేదు.

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

రామరెడ్డి ప్రశంగించారు. పార్లమెంటు సభ్యుడు శ్రీ ప్రకాష్ విల్ కాప్రి వందేమాతరం ఉద్యమం చరిత్ర వివరించి, ఈ ఉద్యమంలో పాల్గొన్న వందే మాతరం రామచంద్రరావును ప్రశంసించారు. శ్రీ వందేమాతరం రామచంద్రరావును పలువురు సన్మానించారు.

### వెన్నెలకంటి రామచయ్య:

అర్ధశతాబ్దానికి పైగా అనాదిజాతులైన వినాదు లకు విస్తృత సేవ చేస్తూ, ఇప్పటికీ ఒక అనాధ శిశువార్యం నడుపుతూ, ఆంధ్రరాష్ట్ర అధిమ బాల సంఘానికి గౌరవాధ్యక్షులుగా ఉన్న దేశసేవకు కురువస్తున్న, 80 సంవత్సరాలు బాలుడు శ్రీవెన్నెల కంటి రామచయ్యుడు రాష్ట్ర గిరిజనోద్యోగి సంక్షేమ సంఘం అక్టోబర్ 15న సన్మానించడం ఎంతో ప్రశంసించదగింది. రామచయ్య అరు డశాబ్దాలుగా అనాదిజాతుల సేవలో విమగ్నులై వున్నారు. చేరవ్వు జాతలపట్నం— క్రిమిపోర్ ప్రెక్టోర్యాట్ — రద్దీకు ఆయన రెండు దశాబ్దాలు పోరాడి విజయం సాధించారు. లింగం నేరస్థ జాతుల సెటిల్ మెంట్ లో వినాదిపడుచున్న బానిసలుగా అమ్మదాన్ని పసిగట్టి రామచయ్య 1962 లో సైన్యానికి ఫిర్యాదు చేసి, దర్యాప్తు సంఘం విధులను చేపట్టించేవారు. ఆయన సేవను గ్రహించి 1972 లో భారత ప్రభు త్వం ఆయనను పద్మభూషణ బిరుదంతో సన్మా నించింది. సభకు అధ్యక్షత వహించిన రాష్ట్ర పైకొక్క మూల ప్రధానవ్యాయమూర్తి శ్రీ గోపాల్

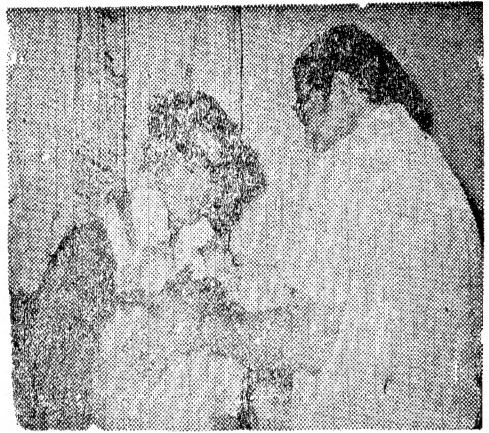
రావు ఎక్స్ ప్రో, గవర్నరు శ్రీమతి శారదాముఖర్మి, పైకొక్కవ్యాయమూర్తి శ్రీ ఎ. గంగాధరరావు, సన్మానసంఘాధ్యక్షుడు శ్రీ కె. గండయ్య మున్నగు వారు రామచయ్య సేవను, చిత్తశుద్ధిని ప్రశంసించారు. గిరిజనుల: సహజందంతో జీవితం గడుపు తుంటారని, వారి జీవితవిధానంలో మార్పులేవీ ప్రయత్నంలో వారి సంప్రదాయాదుల పరిరక్షణలో జాగ్రత్తవహించాలని గవర్నర్ ఉద్ఘోషించారు.

### జాల్ (ఫెండ్స్) పోటీలు

బాలీ(ఫెండ్స్) కలర్ థర్ అసోసియేషన్ చుహా విభాగం అక్టోబర్ ద్వితీయ పక్షంలో జరిపినవ్యాస రం, నా, వక్తృత్వ శాస్త్రీయ అలతసంగిత పోటీలలో స్థానిక సహజా కళాశాల విద్యార్థినులు పాల్గొన్నారు. అధ్యక్షత వహించిన ఆంగ్లభాషాపి.ఆర్. జి. శ్రీ భాస్కరరావు ప్రసంగిస్తూ, సహ విద్య యావతీ యువకులలో పదవగాననకు కారణమవు తుందన్నారు. ముఖ్య అతిథి అంజనలచార్యులనుల దానిని సమర్పించారు. సంస్థ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి వాసా ప్రభావతిశాస్త్రి సహవిద్యవల్ల ఉత్సాహ మయ్యే సహాయులు ఓర్చించి, సంస్కారం ముఖ్య మన్నారు. శ్రీమతులు డి. రుక్మిణిదత్త, సి.విజయ లక్ష్మి సంస్థ కృషిని ప్రశంసించారు. కుమారి రాజేశ్వరి వందన సమర్పణ చేశారు.

### ఉప్ప శుతి :

విమండి. అధ్యక్షుడు ఇంక రాలేదా, గంట అలస్యమా? మంబ్రాలు అలస్యంగా వస్తే ఫగవా



ఇటీవల ఏలూరులో ప్రముఖ రంగస్థల నటుడు, దర్శకుడు శ్రీ రాధాకృష్ణ (ఆర్. కె. సు ఏలూరు డివిజన్ వ్యవసాయ శాఖాధికారి శ్రీ ఎం. అప్పలనాయుడు సన్మానించినప్పటి భుజ్యం.

లేదు గాని, అన్నారు ఒక సాహిత్య సభలో వో శ్రోత పక్కవారితో. తొందాపడకండి సార్, నీసుకు రావడానికి మనిషిని సంపాదించు. వస్తూనేవుంటారు. అన్నారు పథా విరహాకాలు తీసుకొని రావడానికా మోసుకొని రావడానికా? అని అడిగారు మరోకరు ఆయనకు దుంభాపాశోపి లేనండి. తీసుకొనిరావ దానికి సంపాదించు అన్నారు పథా విరహాకాలు.

— తిరుమల రామచంద్ర.

**THE INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES**

ఆంగ్ల భాషాబోధక సంస్థ,  
17, మొదటి మైలునెరేడ్డు, లేక పిరియరూ,  
సుంకరవాకం, మదరాసు-600 034  
(చిల్లంపెరుకొటము ప్రక్కన)

**WHAT CANNOT BE ACHIEVED BY  
SYSTEMATIC EFFORT ?**

16 నిండ్ల వయస్సునకు  
పైబడినవారు.

ప్రయత్నమువలన  
సలించని  
పనులున్నవా?

**జననివత్సరములు**

కోయదాన్ని, కొండజాతి కోయదాన్ని,  
కొంచెమే చదివిన నన్ను అతడు  
పెండ్లాడుటకు ఒప్పుకొనునా? నా చేతి  
విద్యారేణి ప్రకౌంచుచున్నదా? తాగుగా ప్రకౌంచు  
చున్నదా? యువనీ! ఆంధ్ర యువనీ! నిజముగా మంచి  
కాలము, మంచివో పందొరగములో లేదు. విద్యారేణి,  
దనరేణి, హస్తమునందులేవు. అవి ప్రయత్నముయొక్క  
ఫలములు. తక్కువచిద్యను ఎక్కువచేయటకు ప్రయత్నించుము.  
ఇప్పుడే ప్రయత్నించుము. అతనికీ పాఠములు నేర్పునంతటి నేర్పు  
నొందుము. నీ పలుకులవలన ఆలకించును. పశికరణమంక్రముచేసినని  
నీవు లొంగదీసుకొనెదవు. నీవు ఊచు నాగ  
స్వరమునకు అతడు బుట్టలోని పామువలె  
వగును. ఇది పెద్దల సందేశము. త్వరక  
ఫలించును.

**విశ్రాంతి సమయములో**

**ఆంగ్లములో**

సంభాషించుటకును,  
పరిచయముచేసికొనుట  
కును, **క్రొవ్వు ద్వారా**

ప్రారంభమునుండి కాని - అక్షరలక్షణ  
పరిశోధన పద్ధతిలోకాని

**ఇంగ్లీషు**

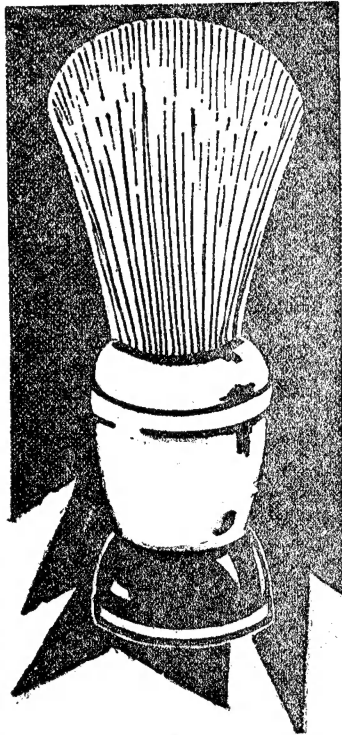
నేర్చుకోవచ్చును.

ప్రారంభములో తగినంత గూర్చి  
మెరుగ వర్ణన,  
20 పైపల తపాలాబిళ్ల  
లేఖన ప్రామాణ్య పూర్తి చేయవలెను.  
తెలిసికొనండి, వెంటనే చేయండి.

**G. SHANMUGASUNDARAM**



అనేక యోగ్యతా ప్రతములు పొందిన  
ది వ్యాపకం!



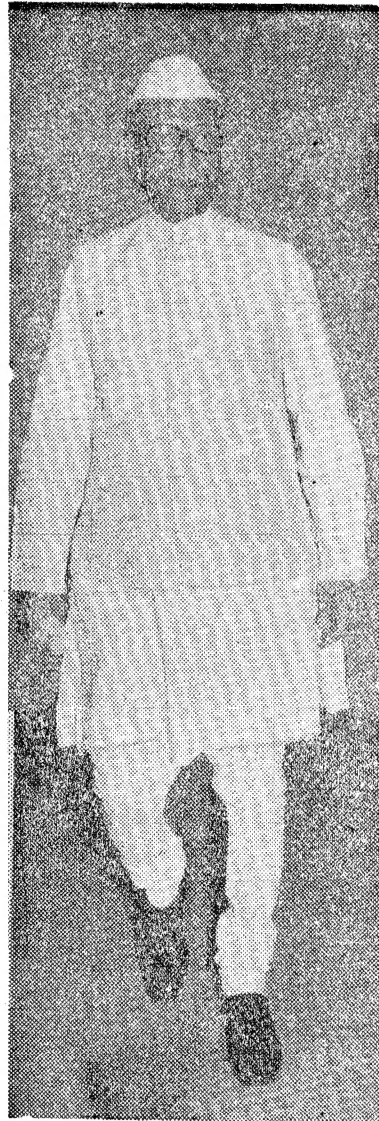
విక్రయకాలం మన్నికగల  
క్రిస్టల్ గ్లాస్ బ్రాండ్  
అదే

**ashish**  
మేకింగ్ బ్రమ్



ASHISH MFG. COMPANY  
WADALA, BOMBAY 400 031

విజయవాడ : స్టాక్ సెల్స్ (ప్రై. లిమిటెడ్)  
విజయవాడ - పుద్రాన.



వనంబర్ మొదటివారంలో జోర్డాన్ వద్ద  
జరిగిన ఘోర విమాన ప్రమాదంలో 'పులి  
నాకి విడచిన' ప్రధాని శ్రీ మొరార్జీ దేశాయ్  
గారిని దేశవజలేగక ప్రపంచ ప్రజలు  
కూడా అభినందించి, ఆయనకు ఆయురారో  
గ్యాలు కలగలని ఆకాంక్షించారు.

ఈ 'జోర్డాన్' విమానాశ్రయంలో  
రాత్రిపూట విమానాలు దిగే అవకాశాలు  
నడుపాయాలు లేవు - ఐనా ప్రధానమంత్రి  
విమానం అక్కడ రాత్రి 7 గంటల  
ప్రాతంతో దిగితా ఏర్పాటు చేశారు- దీని ఫలి  
తంగా దేశానికి ఐదుగురు వైమానిక దళ  
ఉద్యోగులు నష్టమైనారు. ఆ అమరజీవులు  
ఐదుగురిలో - శ్రీ సుంకర తెలుగువాడు.

**అవీ...ఇవీ...అన్నీ**

**విప్లవ మాయ**

వనం : రచన శ్రీమతి జోర్డాన్ వద్ద జరిగిన  
360 పేజీలు, వెల రూ. 11.50. ప్రతులకు : వాహినీ  
పబ్లిషింగ్ హౌస్, మున్యూజియం రోడ్డు, విజయవాడ-2

**స్నేహ లత**

స్నేహలతారెడ్డి సంస్కరణ సంఘంవారు శ్రీ సం  
జీవదేవ్ గౌరవ సంపాదకత్వంలో వెలువరించిన స్థానిక  
సంచిక. ఇందులో స్వర్గీయ స్నేహలతారెడ్డి జీవితవిశే  
షాలు, వలు సందర్భాలలో తీసిన ఛాయాచిత్రాలు  
ప్రముఖులు వ్రాసిన రచనలనేకం ఉన్నాయి. 250  
పేజీలు గల ఈ సంచిక వెల 15 రూపాయలు. ప్రతు  
లకు : లోహియా విజ్ఞాన సమితి, లోహియాలోగిరి,  
అమరావతి రోడ్డు, గుంటూరు-522,002.

**కావ్య పంచమి**

అయిదు హిందీ మహా కావ్యాల పరిచయం. రచన:  
శ్రీ గాదం శేట్టి శ్రీరాములు. 124 పేజీలు, వెల  
అయిదు రూపాయలు ప్రతులకు : శ్రీమతి జి.  
గోవిందరావు, తూర్పు బ్రాహ్మణివీధి, డబ్ల్యు. 4/205,  
గూడూరు, వెల్లూరు జిల్లా.

**చిత్రమైన జీవితం**

వనం. రచన : శ్రీ చిట్టిబాబు, 176 పేజీలు,  
వెల : రూ. 7-50. ప్రతులకు : శ్రీ కవితా  
పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2.

**శ్రీ శేషేంద్రస్వామి జీవితము**

రచన : "విశాఖ" 182 పేజీలు, వెల : 5  
రూపాయలు, ప్రతులకు : సాధన గ్రంథ మండలి,  
తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా.

**సాధన**

కవితా సంకలనం. స్వంధన సాహితీ సమాఖ్య  
(రిజిస్టర్డ్) వారి పదిహేడవ ప్రచురణ 94.  
పేజీలు, వెల 2 రూపాయలు., ప్రతులకు :  
స్వంధన సాహితీ సమాఖ్య (రిజిస్టర్డ్), 23/182  
గ, హ్యా మునిసిపల్ క్వార్టర్స్ మచిలీపట్నం  
521001.

**కిరణాలు**

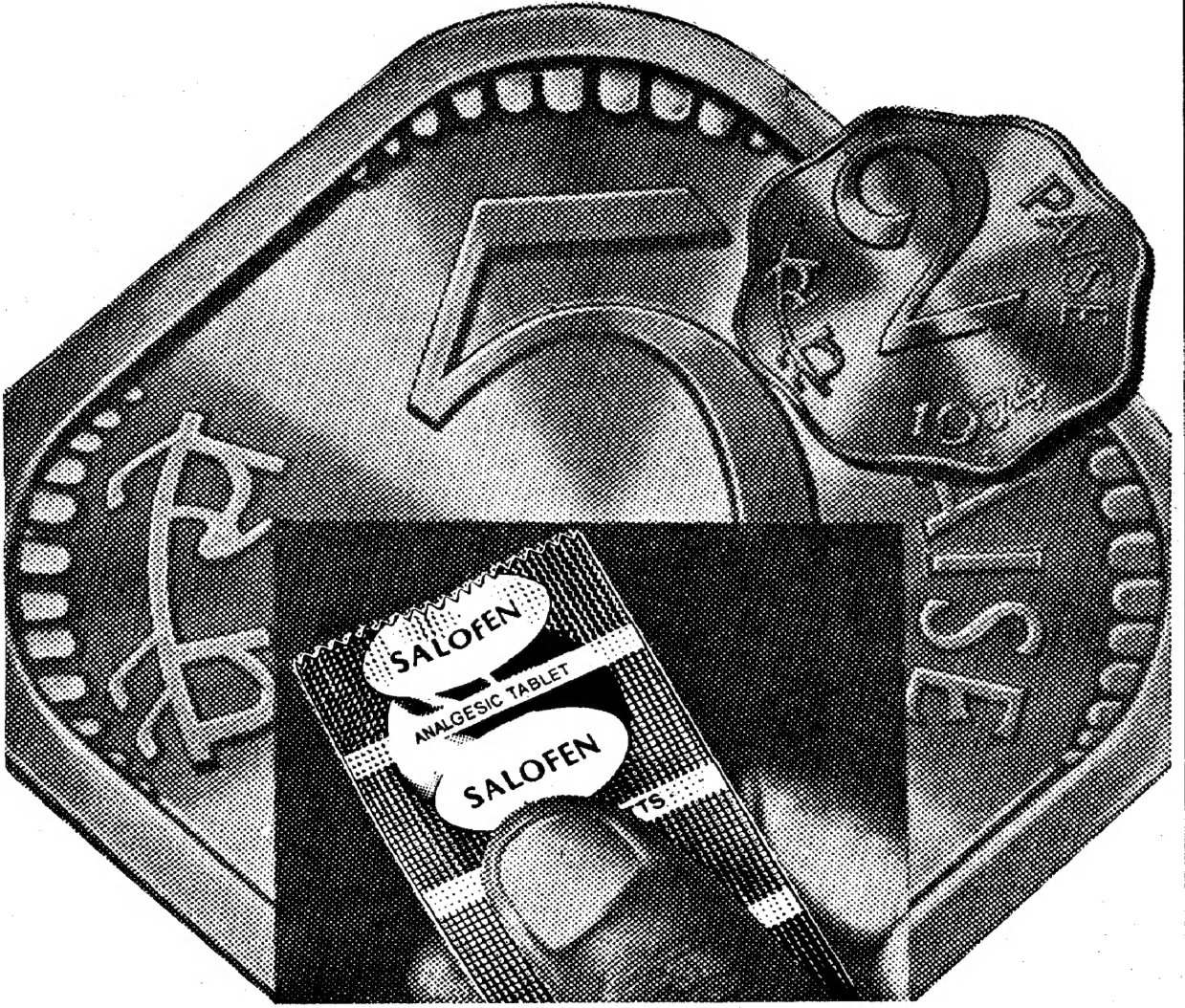
కవితా సంకలనం. 28 పేజీలు, వెల రూపా  
యన్నర ప్రతులకు : పటరాజు కళా వికేతన్  
కళా, పోస్టు : ఎల్లారెడ్డి పేట, 505 303,  
సిరిసిల్లా తాలూకా, కరీంనగర్ జిల్లా.

**లోచన**

కవితా సంపుటి రచన : శ్రీమద్ది బోధుని  
పార్థసారథి 36 పేజీలు, వెల రెండు రూపా  
యలు. ప్రతులకు : ప్రజా సాహితీ, 5-4-26  
తనాశిల్ అఫ్సరు దగ్గర, విజామావాద్.

Printed and Published by S. Nageswara Rao at  
the Andhra Patrika press, Mallikarjuna Rao Street,  
Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor: S. Radhakrishna





**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే  
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.  
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే  
విశిష్టమైన మాత్ర.  
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పిల నివారిణి సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా  
నొప్పిలను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—ఆస్పిన్, పెనాసిటిన్—అయినప్పటికీ  
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అరిశీఘంగా,  
తలనొప్పిలకు జలుబులకు వండ్లనొప్పి, స్థూన్లకు  
కండలనొప్పిలకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.  
సాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి మాత్రలు—విశ్లేషణ  
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్  
లిమిటెడ్ వారి తయారీ-  
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి సమ్మకమైన తయారీ

**సాలోఫేన్**  
అమోఘమైన  
నొప్పిల నివారిణి



# బోంబే డయింగ్ సఫలత యొక్క శిఖరం



వాడ్రీన్  
పోలియస్టర్ సూటింగు

ఇప్పుడు  
ప్రవేశబడుతున్నది  
కొత్త శ్రేణిలో  
పోలియస్టర్ డి  
సూటింగులు!

# బోంబే డయింగ్

